

عبد الله العشي

أسئلة الشعرية

بحث في آلية الإبداع الشعري



منشورات الاختلاف
Editions El-Ikhtlef



أسئلة الشعرية

بحث في آلية الإبداع الشعري

عبد الله العشي

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم الجرد: ٥٥٩١٥٦١

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم: أسئ ١ / ٨٩

٥٤٤٢

المحتويات

تمهيد..... 9

الباب الأول

سؤال الإبداع

الفصل الأول: مقدمات الإبداع..... 21

عوائق أمام التنظير..... 21

صعوبة استيعاب العملية..... 23

الدافع للكتابة..... 24

مطلع القصيدة..... 29

1- الموسيقية..... 29

2- الفجائية..... 33

3- الغموض..... 37

موسم القصيدة..... 38

الفصل الثاني: مراحل الإبداع..... 45

الفصل الثالث: تشكل النص..... 69

أولا: قواعد الخلق..... 69

ثانيا: حدود الوعي واللاوعي..... 71

ثالثا: كل شيء يأتي مع القصيدة..... 77

رابعا: القصيدة بحيرة تتجمع فيها الأنهار..... 83

خامسا: حدود الفن والواقع..... 88

سادسا: حدود الشعر والفكر..... 94

الفصل الرابع: مصاحبات الإبداع..... 99

أولا: الحالة الشعرية..... 99

- 105.....ثانيا: الوحدة شرطا للكتابة.
107.....ثالثا: عوائق أمام الكتابة.

الباب الثاني سؤال الماهية

- 115.....الفصل الأول: الرؤية القبلية للمفهوم.
115.....أولا: الرؤية الشعرية.
116.....1- الكشف
119.....2- التجاوز
121.....3- العذرية
122.....4- التحويلية
124.....5- الشمولية
126.....6- النبؤية أو المستقبلية
128.....7- الصوفية
130.....8- التراجمية
133.....9- التفنيت والترتيب
134.....ثانيا: الشاعر
135.....1- الشاعر إنسان مبدع
138.....2- الشاعر إنسان متقف
141.....3- الشاعر إنسان "فلسفي"
144.....4- الشاعر إنسان ذو بنية نفسية خاصة.
148.....ثالثا: الشعرية
151.....1- الفجائية
152.....2- الإثارة
153.....3- الاختلاف
155.....4- الرؤية
157.....5- الإنسانية
158.....6- الصدق
163.....الفصل الثاني: تحديد المفهوم.

الباب الثالث

سؤال الوظيفة

217.....	الفصل الأول: الوظيفة الكلية
237.....	الفصل الثاني: الوظائف الجزئية
237.....	أولا: الوظيفة الاجتماعية
246.....	ثانيا: الوظيفة الإنسانية
250.....	ثالثا: الوظيفة المعرفية
258.....	رابعا- الوظيفة الجمالية
263.....	خامسا: الوظيفة النفسية
265.....	سادسا: الوظيفة الأخلاقية
269.....	خاتمة
283.....	المصادر والمراجع

أسئلة الشعرية

بحث في آلية
الإبداع الشعري

عبد الله العشي
• كاتب من الجزائر

إن التشابه بين عملية الإبداع الشعري، وحالة المخاض تشابه كبير، وفي ضوء هذا التشابه، يمكن تطوير هذه الفكرة بالقول: إن الناقد لا يستطيع معرفة «الهيجان» الداخلي للشاعر في أثناء عملية الكتابة، بقراءته للقصيدة فقط، كما أن الطبيب لا يمكنه معرفة ما يحدث في حالة المخاض من مشاعر وآلام من فحصه للجنين. إنهما مضطران، الشاعر والطبيب إلى مساءلة الشاعر أو الأم. ومن هنا يمكن القول أن كلام الشاعر عن تجربته أهم بكثير، إذا كنا نطمح إلى صياغة نظرية للشعر. لأننا بهذه العملية ننطلق من التجربة الحية، وليس من التأملات النظرية. ولا شك في أن التجربة توفر احتمالات النجاح أكثر مما يوفرها التأمل النظري المجرد. إن أغلب الدراسات التي اهتمت بنظرية الشعر في ضوء التأمل النظري المجرد، وبخاصة في العملية الإبداعية، لا تصل إلى التحديد المطلوب، فتظل كمن يفرض قانوناً خارجياً، ويحاول أن يجد استجابة له في الواقع الشعري، بدل استنباط قانون من هذا الواقع مباشرة. إن مثل هذه الدراسات لا ترى سوى الجزء الظاهر من جبل الثلج.

ليست هذه الملاحظة حديثة الوضع، لقد تحدث القدامى من شعراء العربية عن أن الشعر لا يفهمه إلا من يعاني آلام إبداعه، ويكابد متاعب كتابته.

ISBN 978-9961-9857-4-8



9 789961 985748

منشورات الاختلاف
Editions El-Ikhtilef

هاتف: 2 1676179 (+213)
149 شارع حسيبة بن بوعلي
الجزائر العاصمة - الجزائر
editions.elikhtilef@gmail.com

صدر هذا الكتاب بدعم
من وزارة الثقافة 2008
في إطار الصندوق الوطني
لترقية الفنون والآداب
وتطويرها