

الدّكتورة ساندي سالم أبو سيف

# الرّواية العربيّة

## وإشكاليّة التصنيف



بدعم من امانة عمان الكبرى



# الرواية العربية وإشكالية التصنيف

تأليف

دكتورة ساندي سالم أبوسيف

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 0093497

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 3A (= 4.11.21) / 82

2008

بدعم من أمانة عمان



2008

# المحتويات

9	تقديم
11	المقدمة
19	الفصل الأول:
	الوعي النقديّ العربيّ بالتّصنيفات الروائيّة
53	الفصل الثاني:
	إشكاليّة التّصنيف المذهبيّ
113	الفصل الثالث:
	إشكاليّة التّصنيف المضمونيّ
181	الفصل الرابع:
	إشكاليّة التّصنيف الشكليّ
247	الفصل الخامس:
	إشكاليّة التّصنيف التركيبيّ (تداخل الأجناس)
295	الهوامش
321	المصادر والمراجع

## الرّواية العربيّة

وإشكاليّة التّصنيف

كثيراً ما نسمع القراء يقولون بعد الإنتهاء من قراءة الرواية إنها رواية عاطفية ، أو غرامية أو رواية اجتماعية ، أو سياسية ، أو رواية رمزية ، أو رواية تاريخية ، الخ .  
والحق أن بعض هذه التصنيفات - إن لم يكن كلها - تصنيفاتٌ صحيحة . فالرواية بإعتبارها سرداً تحتمل في أكثر الأحيان جلّ هذه التصنيفات . وقد شبّه بعضهم الرّواية بكرة حمراء تحت الضوء ، إذا نظرت إليها من إحدى الجهات بدا لك السطح المقابل أكثر احمراراً ، وإذا نظرت إليها من جهة أخرى بدا لك السطح المقابل هو الأكثر حمرة . وهكذا... الرّواية ، إذا نظرت إليها من الزاوية العاطفية ، رأيت فيها هذا الجانب أوضح من غيره . وإذا نظرت للرّواية العاطفية من زاوية الاهتمام بالموضوع الاجتماعيّ ، وجدتها أوضح ، فقلت : هي رواية اجتماعية بلا ريب . ولكنها قد تكون في الوقت نفسه عاطفية ، واجتماعيّة ، وتجريبية ، وربما نسوية الخ .

ولأن موضوع التصنيف الذي يكثّر تداوله في ميدان الدراسات السردية موضوع صعب غير يسير ، ومعقد ، غير بسيط ، فقد تصدّت الباحثة الدارسة الدكتورة ساندي سالم ابوسيف لهذا الموضوع ، بهدف النظر فيما كتبه الدارسون ، والنقاد العرب في هذا الشأن بدءاً بالمحاولات الرائدة في مستهل القرن الماضي ، وانتهاءً بأحدث المحاولات .

الدكتور إبراهيم خليل



دار الشروق للنشر والتوزيع

عمان - الأردن / رام الله - فلسطين

ISBN 9957-00-345-3



9 789957 003456