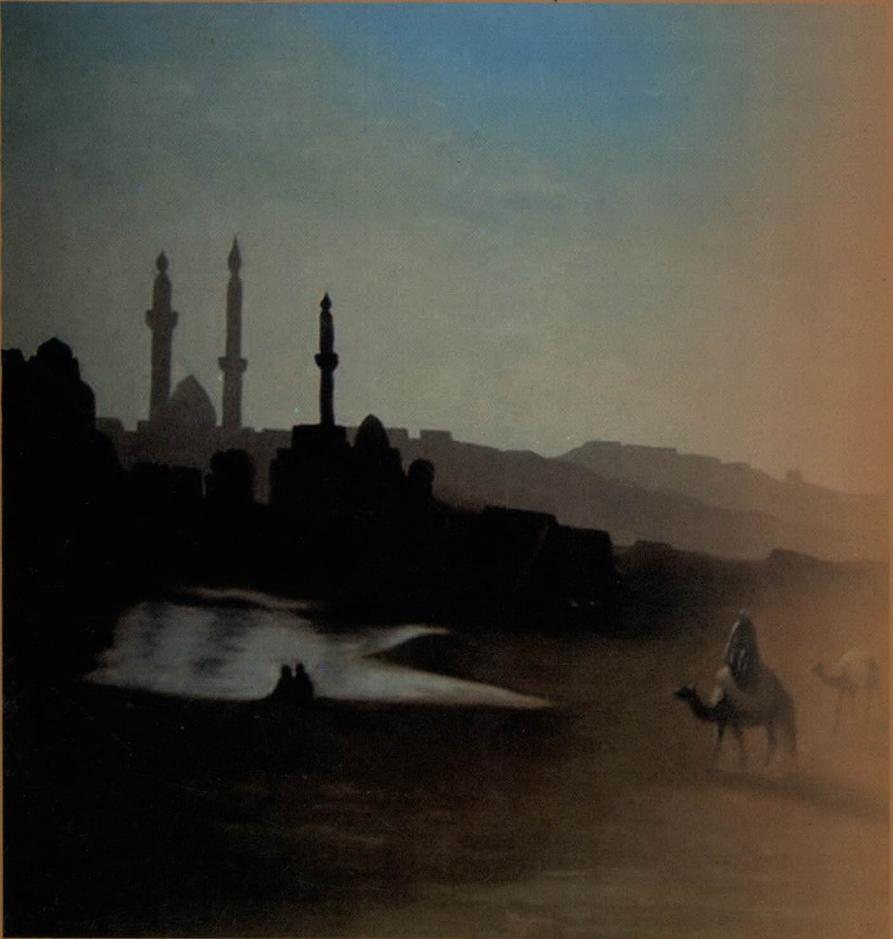


الدكتور
صلاح الدين أحمد دراوشة
قسم الدراسات العربية والإسلامية
جامعة زايد - دولة الإمارات العربية المتحدة

الرؤى والأدوات

عند شعراء القرن الثاني الهجري



عالم الكتب الحديث

Modern Book World



جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: 0093508

الرؤى والأدوات

عند شعراء القرن الثاني الهجري

الدكتور

صلاح الدين أحمد دراوشة

قسم الدراسات العربية والإسلامية

جامعة زايد - دولة الإمارات العربية المتحدة

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 82-111
الطبعة الأولى

عالم الكتب الحديث

Modern Books' World

إربد - الأردن

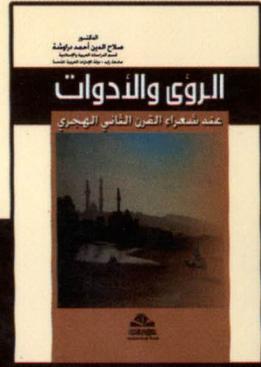
2010

الفهرس

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
9	<p>الباب الأول</p> <p>رؤى شعراء القرن الثاني الهجري</p>
11	تمهيد
15	الفصل الأول: الرؤية السياسية
17	<p>أولا: رؤى شعراء الحزب الأموي</p> <p>× أصل الرؤية [17] × الفرزدق [20] × جرير بن عطية [24] × نابغة بني شيبان [28] × أبو العباس الأعمى [31] × طريح بن إسماعيل الثقفي [32]</p>
37	<p>ثانيا: رؤى شعراء الحزب العباسي</p> <p>× أصل الرؤية [37] × سديف بن ميمون [41] × الحسين بن مطير الأسدي [43] × مروان بن أبي حفصة [45] × سلم الخاسر [51] × أشجع السلمي [53]</p>
56	<p>ثالثا: رؤى شعراء الحزب العلوي</p> <p>× أصل الرؤية [56] × كثير عزة [60] × الكميّات [63] × السيد الحميري [72] × منصور النمري [79]</p>
82	<p>رابعا: رؤى شعراء الخوارج</p> <p>× أصل الرؤية [82] × رؤى الشعراء [84] × عمرو بن الذكينة [86] × الصحاري بن شبيب [88] × البهلول بن بشر الشيباني [89] × حسان بن جعدة [90] × جبيب بن خدرة الهلالي [92] × عمرو بن الحصين [93]</p>

الصفحة	الموضوع
97	الفصل الثاني: الرؤية العبيثية
	* أصل الرؤية [99] * الوليد بن يزيد [109] * بشار بن برد [117] * مطيع بن إياس [135] * غالب بن عبد القدوس (أبو الهندي) [141] * الحسن بن هانئ (أبو نواس) [145] * عمرو الوراق [163]
167	الفصل الثالث: الرؤية التأملية
	* أصل الرؤية [169] * سابق البربري [178] * عبد الله بن المبارك [184] * الإمام محمد بن إدريس الشافعي [194] * محمد بن كناسة الأزدي [203] * إسماعيل بن القاسم (أبو العتاهية) [209]
237	الفصل الرابع: الرؤية الشعبية
	* أصل الرؤية [239] * الحكم بن عبدل [244] * عمّار ذو كبار [250] * أبو الشمقمق [254] * أبو فرعون الساسي [268] * عاذر بن شاكر (أبو المخضف) [276]
281	الفصل الخامس: الرؤية الوجدانية
	* أصل الرؤية [283] * العباس بن الأحنف [289] * أبو الشيبان الخزازي [312] * عليّة بنت المهدي [320] * أبو يعقوب الخريمي [327]
347	الباب الثاني الأدوات الفنية ودورها في التعبير عن الرؤى
349	الفصل الأول: الحقول الدلالية لألفاظ الرؤى
	* توطنة [351] * المعجم اللغوي لألفاظ شعراء الرؤية السياسية [354]

الصفحة	الموضوع
	× المعجم اللغوي لألفاظ شعراء الرؤية العبثية [374] × المعجم اللغوي لألفاظ شعراء الرؤية التأميلية [383] × المعجم اللغوي لألفاظ شعراء الرؤية الشعبية [393] × المعجم اللغوي لألفاظ شعراء الرؤية الوجدانية [399]
411	الفصل الثاني: التراكيب الأسلوبية لألفاظ الرؤى
	× توطئة [413] × تركيب أسلوب الأمر [416] × تركيب أسلوب النهي [424] × تركيب أسلوب التمني [428] × تركيب أسلوب النداء [434] × تركيب أسلوب الاستفهام [440] × تركيب أسلوب التأكيد [448]
459	الفصل الثالث: الصورة وتشكيل الرؤى
	× توطئة [461] × الصورة وتشكيل الرؤية السياسية [466] × الصورة وتشكيل الرؤية العبثية [488] × الصورة وتشكيل الرؤية التأميلية [503] × الصورة وتشكيل الرؤية الشعبية [519] × الصورة وتشكيل الرؤية الوجدانية [526]
545	الفصل الرابع: إيقاع التكرار وأثره في التعبير عن الرؤى
	× توطئة [547] × التصريح [549] × رد العجز على الصلر (التصدير) [553] × التردد [557] × تشابه الأطراف [562] × تكرار البداية [566] × تكرار الكلمة والأداة [570] × السجع [575] × التجنيس [578] × التوليد والاشتقاق [583]
589	خاتمة تستخلص النتائج
603	المصادر والمراجع



Dr. Salih Darawishah

Al-Ruá Wa-Al-Adawat

تتناول هذه الدراسة رؤى شعراء القرن الثاني الهجري، لما يمثل من انعطافة هامة في التاريخ العربي، ويتخذ من مفهوم (الرؤية) بصفته مصطلحاً نقدياً موضوعاً لدراسة الشعر العربي في ذلك القرن، ويقصد به الوعي الاجتماعي ببعديه الفكري والانفعالي، وتتضمن عملية تشكيل الرؤية الحدى والخيال والانفعال والدوافع الشعورية، وبناءً على ذلك جادت الدراسة مقسمة إلى بابين وخاتمة، تناول الباب الأول رؤى الشعراء، فيما خصص الباب الثاني لدراسة الأدوات الفنية ودورها في التعبير عن الرؤى.

وقد اشتمل الباب الأول على خمسة فصول هي: الرؤية السياسية، والرؤية العنثية والرؤية التأملية والرؤية الشعبية والرؤية الوجدانية، أما الباب الثاني فقد جاء في أربعة فصول: ففي الفصل الأول عكفت الدراسة على تحليل المعجم اللفظي الخاص بكل الرؤية، وفي الفصل الثاني تناولت التراكمات الأسلوبية لألفاظ الرؤى، أما الفصل الثالث فكان عن دور الصورة في تشكيل رؤى الشعراء، وجاء الفصل الرابع عن أثر إيقاع التكرار في الكشف عن رؤى الشعراء.

وانتهى البحث بخاتمة أثبت فيها الباحث النتائج التي توصل إليها، وألحق بها ثبت المصادر والمراجع.

هاتف: +٩٦٢ ٢ ٧٧٧٥٥٢٥
فاكس: +٩٦٢ ٢ ٧٧٤٠٥٢٥
Halawa
Printing Press
مطبعة حلوة



جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع
الإردن - الصبدلي مقابل عارة جوهره القدس



Modern Book World
للنشر والتوزيع

إربد - شارع الجامعة - بجانب البنك الإسلامي
تلفون: ٠٠٩٦٢ ٢٣٣٢٣٢٣ - فاكس: ٠٠٩٦٢ ٢٣٣٢٣٢٣
الرمزي البريدي: (٢٤٦٩)

البريد الإلكتروني: almallkotb@yahoo.com
almallkotb@hotmail.com
almallkotb@gmail.com
www.almallkotb.com

