

هيثم الحاج علي

الزمن النوعي وإشكاليات النوع السردى





هيثم الحاج علي

الزمن النوعي
وإشكاليات النوع السردى

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 9355.1

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية

رقم: 811.921.4

2Exp



فهرس الموضوعات

11	المقدمة
15	مدخل : الزمان وإشكالية الوعي به
17	الوعي بالحركة وأقسام الزمن
19	الزمن . . الإيقاع
21	الفصل الأول: الزمن بين الوجود الواقعي والتمثل السردي
23	السرد فن زمني
26	ثنائية الزمن في السرد
30	الزمن السردى وسماته
31	الزمن الطبعى سىال مستمر، والزمن السردى متقطع
32	التزامن . . بين الزمن الطبعى والزمن السردى
34	الزمن السردى وخط اللغة
37	الزمن فى القصة القصيرة وسماته
38	أثر ضيق المساحة النصية
39	البناء البسيط والبناء المعقد بين القصة القصيرة والرواية
41	الزمن الاستبدالى وعمل السارد
46	عمل السارد فى القصة القصيرة وأشكال ظهور هذا العمل
49	وجهة النظر فى القصة القصيرة
51	السمات الزمنية لوجهة النظر فى القصة القصيرة
57	الفصل الثانى: الاسترجاع فى القصة القصيرة
59	تأسيس
61	سردية الأحداث المتزامنة وخطية الدال اللسانى
63	الاسترجاع وأنواعه فى القصة القصيرة المصرية فى الستينيات
63	أنواع الاسترجاع
63	الاسترجاع الخارجى

65	تحويل مجرى الحدث منذ نقطة الاسترجاع
66	حشد التفاصيل المتعددة في لحظة قصصية وإنارة مناطقها المظلمة
69	الاسترجاع يمثل حكاية أولى موازية
70	التعريف بماضي الشخصيات الجديدة عند ظهورها لأول مرة
73	الاسترجاع الداخلي ووظائفه
74	الاسترجاع الداخلي غيري القصة
74	قصة وجهات النظر
79	إنارة فترات غياب الشخصيات
80	الاسترجاع الداخلي مثلي القصة
82	البداية من الوسط، وسد نقص المعطيات
86	المونتاج الزمني (الاسترجاع وتعدد أبعاد القصة)
90	الاسترجاع المفرد والاسترجاع التكراري
93	الفصل الثالث: موازنة الحدث
95	تأسيس
100	الترتيب الخطي وآليات ظهوره في القصة القصيرة
101	صورة السارد ودورها في تحديد الرؤية الزمنية
102	الراوي الممسرح وتمثل وعي الشخصية
110	السارد الغائب المحايد
116	دور استخدام الحاضر
120	قصص تقوم - كلية - على الحاضر
123	قصص تقوم على العلاقة بين الماضي والحاضر
127	المستقبل والاستباق في السرد
131	الفصل الرابع: آليات إبطاء سرعة النص السردى وتوقيفه
133	تأسيس
133	سرعة النص السردى بين الشفهية والكتابية
135	سرعة السرد في القصة القصيرة
137	إبطاء سرعة النص
137	الوصف
140	وصف المكان
142	الوصف بصوت السارد العليم في افتتاح القصة

146	وصف المكان على لسان الشخصية الساردة داخل القصة
154	التعليق
154	تعليقات السارد العليم
156	الوظيفة التفسيرية للتعليق
158	الوظيفة الوصفية لتعليق السارد
162	تعليقات السارد المشارك
167	الحوار المتواتق
171	الفصل الخامس: آليات زيادة سرعة النص السردى
173	تأسيس
176	الحذف
177	الحذف فى القصة القصيرة - الآليات والوظائف
177	تقسف القصة إلى فقرات
178	العناوين الجانبية، والأرقام، والنجوم
181	الانقطاع فى مسار السرد
184	المونتاج
185	المونتاج المكاني
188	الاستخدام المتكرر للفعل (كان)
191	التلخيص وآلياته
192	التلخيص الإشارى
195	التلخيص الطويل
198	التلخيص التكرارى
201	الخاتمة: الزمن محدد نوعى للقصة القصيرة
213	قائمة المصادر والمراجع

إذا كان السرد عموماً يعتمد على جوانب لا يتحقق إلا بها ، فإن القصة القصيرة من ناحيتها ، وإن تحققت فيها هذه الجوانب ، فهي تعد فناً له ارتباط خاص بالزمن من حيث حشدها لأكبر كم ممكن من المعلومات السردية في فضاء زمني ونصي ضيق ومن حيث تداخل أبعاد الزمن فيها بشدة ، وبصورة يصعب معها الفصل أحياناً بين أنواع الزمن خارج النص وداخله .

فقد اهتمت الدراسة بعنصر الزمن بوصفه مفجراً للسمات النوعية للقصة القصيرة ، في ارتباطه - أحياناً - بباقي عناصر النص السردية ، وفي تجليه زمنياً طبيعياً خاصاً بالمؤلف والقارئ ، وزمنياً حدياً خاصاً بالسارد والملقى الضمني ، وزمنياً سردياً خاصاً بالشخصية داخل النص ، وهو ما يمكنه أن يفرز آليات جمالية خاصة بالقصة القصيرة ، بوصفها نصاً ، ومن ثم بوصفها نوعاً أدبياً .

