

السَّجَّعُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِي



دار جليل للنشر والتوزيع

تأليف

الدكتور مالك محمد جمال بني عطا



السَّجِّعُ فِي العَصْرِ الْجَاهِلِيِّ

الدكتور مالك محمد جمال بني عطا

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 3579.009

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 8161 (2411-2412)

LEP

قائمة المحتويات

1	الفصل الأول.....
1	السَّجْعُ والسَّجَاع.....
1	1.1 المقدمة.....
4	2.1 السَّجْعُ في كتب البلاغة والنقد.....
4	1.2.1 السَّجْعُ لغة.....
7	2.2.1 السَّجْعُ اصطلاحاً:.....
9	3.2.1 شروط السَّجْع:.....
11	4.2.1 أنواع السَّجْع:.....
12	5.2.1 أقسام السَّجْع:.....
15	3.1 الكهانة والسَّجْع:.....
24	4.1 القرآن والسَّجْع:.....
52	5.1 السَّجْعُ والشُّعْرُ والسَّجْعُ:.....
59	الفصل الثاني.....
59	موضوعات السَّجْع.....
59	1.2 السَّجْعُ الديني:.....
59	1.1.2 سَجْعُ الكَهَّان:.....
74	2.1.2 السَّجْعُ في التلبيات:.....
79	تلبيات العرب:.....
94	3.2 السَّجْعُ في الأمثال:.....
99	1.3.2 أهمية الأمثال:.....
102	1.3.2 أهم ما يميز الأمثال الجاهليّة:.....
130	4.2 سَجْعُ الخطباء:.....
138	1.4.2 السَّجْعُ في الخطابة الاجتماعية:.....

138	 1.1.4.2 خطب الزواج:
139	 2.1.4.2 خطب التهاني:
140	 3.1.4.2 خطب التعازي:
140	 4.1.4.2 خطب إصلاح ذات البين:
141	 2.4.2 السَّجْع الحربي:
142	 3.4.2 خطب الوفود:
146	 4.4.2 خطب المفاخرات والمنافرات:
152	 5.4.2 السَّجْعُ في الوصايا:
157	 6.4.2 السَّجْعُ الفني:
169	 الفصل الثالث
169	 خصائص السَّجْع في العصر الجاهلي
169	 1.3 الإيقاع الموسيقي
182	 2.3 الانزياح
201	 3.3 الغموض:
218	 4.3 الترسل وعلاقته بالسَّجْع
233	 الخاتمة