



السرد والسرديات في أعمال
سعيد يقطين

دراسات - شهادات - حوارات

إعداد وتقديم: د. شرف الدين ماجدولين



السرد والسرديات في أعمال سعيد يقطين

دراسات - شهادات - حوارات

إعداد وتقديم:

د. شرف الدين ماجدولين

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم الجرد: 009.3.599

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم: ماجدولين 31 - 82
٥٤٤٦٦

منشورات الاختلاف
Editions El-khtlief

دار
الأمان
الرباط

منشورات ضفاف
DIFAF PUBLISHING

المحتويات

تقديم: شرف الدين ماجدولين 7

الفصل الأول

دراسات

- 1-1- حاتم الصكر: السرد العربي القديم: من التراث إلى النص (تجربة سعيد يقطين نموذجاً)..... 13
- 2-1- هيثم سرحان: إشكالية المنهج وجدلية القراءة، حاشية على مشروع سعيد يقطين 23
- 3-1- مهى العتوم: الخطاب الروائي عند سعيد يقطين 29
- 4-1- محمد مريني: قراءة في التجربة النقدية لسعيد يقطين..... 43
- 5-1- محمود عبد الغني: سعيد يقطين بين الرواية العربية والتراث السردى..... 57
- 6-1- شريل داغر: نظرية السرد العربي في "الأدب الفولكلوري"..... 65
- 7-1- محمد الداوي: البحث في نوعية السيرة الشعبية وحكايتها..... 69
- 8-1- عبد الفتاح الحجمري: السيرة الشعبية: السرد وبنية الحكاية..... 85
- 9-1- شرف الدين ماجدولين: سعيد يقطين وآفاق النقد العربي المعاصر..... 95
- 10-1- سعيد الوكيل: خطوة جريئة لربط الثقافة بالفضاء التخيلي..... 107
- 11-1- نور الدين محقق: الأدب والمؤسسة، نحو ممارسة أدبية جديدة..... 115
- 12-1- سعاد مسكين: قضايا الرواية العربية الجديدة: الوجود والحدود..... 121

الفصل الثاني

شهادات

- 1-2- سعيد بنكراد: سعيد يقطين والسفر في الحكايات..... 131
- 2-2- فريد الزاهي: سعيد يقطين: التجربة البلورية..... 137
- 3-2- سعيد الغانمي: تأملات في توازي تجربتين..... 141
- 4-2- محمد عز الدين التازي: سعيد يقطين الناقد المبدع كما عرفته..... 143

- 5.2- أحمد يوسف: سعيد يقطين: علامة بارزة في الثقافة العربية المعاصرة 153
- 6.2- محمود طرشونة: في تكريم سعيد يقطين..... 157
- 7.2- نادر كاظم: سعيد يقطين المسكون بالتفاعل دائماً 159
- 8.2- عبد الحق بلعابد: سعيد يقطين: كينونة السرد القصوى..... 161
- 9.2- عبد اللطيف البازي: سعيد يقطين: المثقف الملتزم 167
- 10.2- لحسن لعسبي: كرمة النص..... 171

الفصل الثالث

حوارات

- 1.3- البحث عن الشكل بحث عن معنى فى عالم بلا معنى، حوار مع: ريم غانم..... 177
- 2.3- حول النقد الأدبي والسرديات، حوار مع: محمد الصالحي 185
- 3.3- فى مسارات الرواية والنقد العربيين، حوار مع: كمال الرياحي..... 197
- 4.3- من النص إلى النص المترابط، حوار مع: محمد الداوي..... 215

على سبيل الخاتمة

- كلمة سعيد يقطين..... 229
- بيبلوغرافيا سعيد يقطين 253

السرد والسرديات فيه أعمال

سعيد يقطين

دراسات - شهادات - حوارات

إعداد وتقديم:

د. شرف الدين ماجدولين

• كاتب من المغرب

إن الكتاب الحالي يتألف من مباحث أنجزت عبر مناسبات متباينة، وخلال مدى زمني طويل نسبياً، فبعض المقالات كتبت لهذا العمل خصيصاً، وتتمثل أساساً في نصوص الشهادات المضمنة في الفصل الثاني، كما أن جزءاً من دراسات الفصل الأول أنجز بمناسبة ندوة تكريمية لسعيد يقطين التأمّت بمدينة شفشاون المغربية بتاريخ 31 يناير 2009، بينما أمدنا الأستاذ سعيد يقطين بمجموعة أخرى من الدراسات والحوارات، التي سبق لأصحابها أن نشرها في بعض الصحف والدوريات، أو شكلت جزءاً من رسائل وأطاريح جامعية، وإذا نستأذن أصحابها في نشرها مجدداً، نأمل أن نكون قد وضعناها في سياقها اللائق، بما يصون الغرض الذي كتبت من أجله، ويسررها مجدداً للقراء والمهتمين بأعمال سعيد يقطين، بين دفتي كتاب جامع.

ونود أن نشير في ختام هذا التقديم إلى أن المتن المنتقى بين دفتي الكتاب الحالي، هو صيغة تمثيلية لما أنجز حول أعمال سعيد يقطين، لاتدعي - بأي حال من الأحوال - الإحاطة بكل ما أنجز في هذا الباب، حيث كان بين أيدينا في البداية عدد كبير من المقالات والبحوث، فكان من اللازم تنخيلها، فهي محاولة لتقريب الصورة في تقاسيمها الرئيسية، وليست مجرد عمل توثيقي، كما أننا حاولنا أن نحفظ بتلك المقالات في صيغتها الأصلية، مع تصويب بعض ما بدا لنا خطأً غير مقصود، أو تعديل عدد من الصيغ بما يجعلها تتواءم والسياق الجديد، أو حذف بعض المعلومات (التوثيقية) الواردة في أكثر من موضع، هي إذن صيغة تحريرية تتقصد أن تكون وفية - إلى أبعد حد - لهدفها الأصلي المتمثل في قراءة تجليات: «السرد والسرديات في أعمال سعيد يقطين»، بعيون ثلة من أهم الباحثين والنقاد المغاربة والعرب.

ويبقى أن ننوه في النهاية، بأن إصدار هذا الكتاب، فضلاً عن القيمة النقدية والأكاديمية، التي يمثلها، فإنه يسعى إلى توجيه تحية رمزية، لناقد أصيل، وكاتب طبع بجهوده المعرفية مرحلة ثقافية في المغرب والعالم العربي، وأستاذ خلد بأريحيته العلمية شيماً ثقافية باتت نادرة اليوم، في ذاكرة أجيال من الطلبة والباحثين والنقاد، ومنهم محرر هذا الكتاب، فأبّت إلا تبادله وفاء بوفاء.

من المقدمة

ISBN: 978-614-01-0902-5



9 786140 109025

منشورات دفاف
DIFAF PUBLISHING
editions.difaf@gmail.com

دار
الكتاب
الرباط

منشورات الاختلاف
Editions El-Ikhtilef
editions.elikhtilef@gmail.com