

الفضاء الشعري عند الشعراء الللصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي



الدكتور
حسين علي الدخيلي



WWW.daralhamed.net

الفضاء الشعري عند الشعراء الاصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي

تأليف

الدكتور حسين علي عبد الحسين الدخيلي

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية
رقم الد. (٤٨) ١ - ٢٢

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: ٥٩٤ ٣٤٥

الطبعة الأولى ٢٠١١

٢٠١١م



المحتويات

الصفحة	الموضوع
11	المقدمة
15	التمهيد
21	الباب الأول
23	المكان
24	1- المعنى اللغوي للمكان
26	2- المفهوم الفلسفي للمكان
	3- المفهوم الأدبي للمكان
29	الفصل الأول
31	المكان الموضوعي (الطبيعي)
33	توطئة
33	المبحث الأول: المكان الأليف
39	1- الصحراء
42	2- الجبال
46	3- المراقب والمراصد
49	4- الوديان
52	5- المياه
54	6- الأماكن المقدسة
54	المبحث الثاني: المكان المعادي (المرفوض)
63	1- السجن
66	2- القبر
	3- المدينة

الفصل الثاني

71

المكان الحلم

77

المبحث الأول: المكان الحلم ذو الأصول الواقعية

77

أولاً: المكان الحلم المتمنى الرجوع إليه

86

ثانياً: المكان الحلم المتمنى الحصول عليه

92

المبحث الثاني: المكان الحلم ذو الأصل المتخيل

92

أولاً: المكان في طيف الخيال

97

ثانياً: التحول (القبر)

99

ثالثاً: المكان المعنوي

الفصل الثالث

103

البعد النفسي والجمالي للمكان

105

المبحث الأول: البعد النفسي للمكان

105

أولاً: الغربة المكانية

120

ثانياً: التحول المكاني

128

المبحث الثاني: البعد الجمالي للمكان

128

أولاً: شعرية المكان (الطلل)

128

1- الطلل وثنائية الحاضر / الماضي

131

2- الطلل وثنائية الانقطاع / الاتصال

132

3- الطلل وثنائية الجذب / الخصب

134

ثانياً: البنية الصوتية للمكان

134

1- الإيحاء الصوتي الصادر عن ألفاظ النص المكاني

137

2- الإيحاء الصوتي الصادر من موجودات المكان

الباب الثاني

الزمن

141

143

145

147

1- الزمن في اللغة

2- الزمن في الفلسفة

3- الزمن في الشعر

الفصل الأول

149

دلالة الزمن من خلال الثنائيات

151

أولاً: ثنائية الماضي والحاضر

161

ثانياً: ثنائية الحاضر والمستقبل

170

ثالثاً: ثنائية الماضي والمستقبل

174

رابعاً: ثنائية الليل والنهار

184

خامساً: ثنائية الشيب والشباب

الفصل الثاني

193

موقف اللصوص من الزمن

196

المبحث الأول: مواجهة الزمن

196

أولاً: مواجهة الزمن من خلال تجاوز شواخص فئاته

204

ثانياً: قهر الزمن خلال الخلود

214

المبحث الثاني: الاستسلام للزمن

214

أولاً: الإحساس بتوقف الزمن

220

ثانياً: الاستسلام للزمن لكونه حاملاً للموت

الفصل الثالث

229

التشكيل الفني للزمن في شعر اللصوص

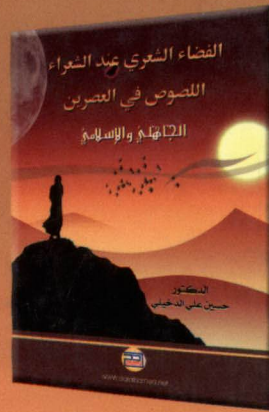
231

المبحث الأول: الزمن واللغة الشعرية

232

1- أسلوب الاستفهام

235	2- أسلوب النداء
238	3- أسلوب الأمر
241	4- أسلوب التمني
244	المبحث الثاني: الزمن عنصراً بنائياً
244	1- الزمن عنصراً في بناء المقدمة
247	2- الزمن عنصراً في الانتقال من غرض إلى غرض آخر
249	3- الزمن عنصراً في بناء الخاتمة
251	4- الزمن عنصراً في طيف الخيال
253	5- الزمن عنصراً في لوحة الحكمة
255	6- الزمن عنصراً في مقطع حوار العاذلة
258	المبحث الثالث: الإحياءات المنبعثة عن الإيقاع الصوتي للزمن
258	أولاً: الإحياء المنبعث عن الإيقاع الخارجي
258	1- الإحياء الصوتي المنبعث عن موسيقى الوزن الشعري
258	أ- البحور الهادئة ذات الإيقاع البطيء
261	ب- البحور الصاخبة ذات الإيقاع السريع
263	2- الإحياء الصوتي المنبعث عن القافية
266	ثانياً: الإحياء الصوتي المنبعث عن الإيقاع الداخلي
267	1- التكرار
271	المصادر والمراجع



دار الحamed للنشر والتوزيع

الأردن - عمان

هاتف: 5231081 فاكس: +96265235594

ص.ب: 366 عمان 11941 الأردن

E-mail: dar_alhamed@hotmail.com

E-mail: Daralhamed@yahoo.com

ISBN 995732545-0



9 789957 325459