

الأستاذ الدكتور
مصطفى بو عناني
أستاذ اللسانيات العربية واللسانيات المعرفية
بكلية الآداب والعلوم الإنسانية
ظهر المهرز - فاس

الفونولوجيا التوليدية المتعددة الأبعاد

المماثلة والتناغم في اللغة العربية





الفنولوجيا التوليدية المتعددة الأبعاد

المماثلة والتناغم في اللغة العربية

الأستاذ الدكتور

مصطفى بوعناني

أستاذ اللسانيات العربية واللسانيات المعرفية

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

المهراز - فاس

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

تقديم الأستاذ الدكتور

رقم الجرد: 2010.4.4.6.2

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: 344/10

محمد المدلاوي

01 EX

المعهد الجامعي للبحث العلمي - الرباط

عالم الكتب الحديث

Modern Books' World

إربد - الأردن

2010

فهرست

الصفحة

الموضوعات

- 1 تقديم الكتاب
بقلم الأستاذ الدكتور محمد المدلاوي
- 7 1. مُدخَل
- 7 1.1. تحديدات أولية
- 9 2.1. التمثيل الهندسي للملامح الصوتية
- 10 3.1. مقتضيات المعالجة الفونولوجية المتعددة الأبعاد للظواهر الصوتية
- 11 4.1. الوصف/الشرح
- 12 5.1. القواعد/ القيود
- 14 6.1. التمثيلات المتعددة الأبعاد للمسارات
- 16 7.1. المظاهر اللسانية-المعرفية لمسارات الإدراك والمعالجة الفونولوجيين
- 17 1.7.1. الأبعاد المعرفية للنظرية الفونولوجية المتعددة الأبعاد: النماذج
الرمزية والتمثيلات
- 21 8.1. ملخص الكتاب وتصميمه
- 31 9.1. مواضع تقنية

الجزء الأول

- 35 أسس التمثيل الهندسي للملامح الصوتية العربية ومكوناته
- 37 الفصل الأول: أسس نظرية هندسة الملامح الصوتية
- 35 2. أسس التمثيل الهندسي للملامح الصوتية العربية ومكوناته
- 39 1.2. أسس نظرية هندسة الملامح الصوتية
- 40 1.1.2. نظرية الفصائل الصوتية الطبيعية

- 45 2.1.2. نظريات التخصيص الأدنى
- 47 1.2.1.2. نظرية التخصيص الأدنى البسيط (الساذج)
- 49 2.2.1.2. نظرية التخصيص الأدنى الجذري
- 53 3.2.1.2. نظرية التخصيص الأدنى التقابلي/ المقيد
- 59 الفصل الثاني: مكونات بنية التمثيل الهندسي للملامح الصوتية العربية:
التعليل والملاءمة.
- 61 2.2. مكونات بنية التمثيل الهندسي للملامح الصوتية العربية: التعليل
والملاءمة
- 61 1.2.2. تحديدات أولية
- 67 2.2.2. مكونات التمثيل الهندسي للملامح الصوتية العربية (21)
- 67 1.2.2.2. أ. الموضع الهيكلية
- 68 2.2.2. ب. عجرة الجذر
- 71 2.2.2. ج. العجرة الحنجرية والعجرة الفوق-حنجرية
- 74 2.2.2. د. عجرة الموضع
- 76 2.2.2. هـ. التجاوير
- 78 2.2.2. و. الفصائل الملمحية
- 91 2.2.2. ز. الملامح الختامية
- 103 الفصل الثالث: المواضع والقيود التي تحكم هندسة التمثيل (21)
وفعاليتها الإجرائية
- 105 3.2. المواضع والقيود التي تحكم هندسة التمثيل (21) وفعاليتها
الإجرائية
- 105 1.3.2. مواضع التفرع وقيوده
- 105 1.1.3.2. أ. التفرع العجري

- 107 1.3.2.ب. التفريع الملمحي
- 110 2.3.2. مواضع الربط والتبعية وقيودهما
- 114 3.3.2. استجابة النموذج الهندسي (21) لتصنيف الصوامت والمصوتات وتمثيلها
- 115 1.3.3.2. مقترحات
- 115 1.1.3.3.2. مقترح (1989) L. Cheng
- 117 1.3.3.2.ب. مقترح (1993) J. Clements
- 123 1.3.3.2.ج. المقترح البديل
- 128 4.3.2. كيفية تمثيل القطع المركبة وعمليات النطق الثانوية

الجزء الثاني

- 139 مبادئ المعالجة الفونولوجية التوليدية المتعددة الأبعاد لبعض ظواهر المماثلة والتناغم في اللغة العربية
- 143 3. مبادئ المعالجة الفونولوجية التوليدية المتعددة الأبعاد لبعض ظواهر المماثلة والتناغم في اللغة العربية
- 143 1.3 تقديم
- 147 الفصل الأول: ظواهر المماثلة في اللغة العربية
- 147 2.3. ظواهر المماثلة في اللغة العربية
- 147 1.2.3. الإدغام
- 147 1.1.2.3.أ. التبريران: الفونيتيقي والفونولوجي للإدغام عند العلماء العرب
- 149 1.2.3.ب. المعالجة الفونولوجية التوليدية المتعددة الأبعاد لظاهرة الإدغام الصوتي
- 164 2.2.3. "الميم" و"النون" ومسارات القلب، والإخفاء، والإدغام بغنة وبدون غنة
- 166 1.2.2.3.أ. إدغام "الميم" في "الميم"

- 167 2.2.3.ب. إخفاء الميم عند الباء
- 177 2.2.3.ج. النون ومسارات القلب، والإخفاء، والإدغام بغنة وبدون غنة
- 177 2.2.3.ج.1. إدغام النون في الياء والواو بغنة
- 180 2.2.3.ج.2. قلب النون ميمًا وإخفاؤها فيها
- 183 2.2.3.ج.3. إخفاء النون عند حروف الفم
- 184 خلاصات وملاحظات
- 187 الفصل الثاني: ظواهر التناغم الصوتي في اللغة العربية
- 189 3.3. ظواهر التناغم الصوتي في اللغة العربية
- 189 1.3.3. التجهير والتهميس في اللغة العربية
- 195 2.3.3. ترقيق الراء وتفخيمها في اللغة العربية
- 217 3.3.3. إمالة الألف في اللغة العربية
- 224 3.3.3. موانع الإمالة: القَطْعُ الشاخنة ومظاهر حظر الامتداد
- 226 4.3.3. ظاهرة الإتياع في اللغة العربية
- 229 1.4.3.3. الإتياع الصوتي العبر-مقولي
- 231 2.4.3.3. الإتياع الصوتي المقولي
- 235 4. خاتمة
- 238 1.4. الصلاحيات الإجرائية للنظرية وفعاليتها
- 238 1.1.4. المستوى الفونيتيقي
- 238 1.1.4.أ. الفعالية التصنيفية للملامح الصوتية
- 239 2.1.4. المستوى الفونولوجي
- 239 1.2.1.4.أ. الفعالية التنظيمية لمجالات اشتغال النظرية
- 240 2.1.4.ب. الفعالية التحليلية للظواهر الصوتية
- 241 2.1.4.ج. الفعالية التمثيلية للمسارات الفونولوجية

- 241 2.4. نمذجة مسارات المماثلة والتناغم في اللغة العربية
- 242 1.2.4. النمذجة الفونيتيكية لمسارات المماثلة والتناغم
- 243 2.2.4. النمذجة الفونولوجية لمسارات المماثلة والتناغم
- 244 3.4. خلاصات وملاحظات
- 249 5. ملاحق
- 251 1.5. ملحق (1): دليل الجداول والرسوم والقيود والتمثيلات ...
- 254 2.5. ملحق (2): دليل اللغات واللهجات
- 256 3.5. ملحق (3): فهرس المصطلحات
- 284 4.5. ملحق (4): بيبليوغرافيا

هذا الكتاب

إن بنية التمثيل الفونولوجي عبارة عن بنية الإدراك اللساني في الدماغ الإنساني، ولا يمكن اعتبار التمثيلات الملائمة وصفاً متساوية. فبالإضافة إلى ما يمكن أن تقوم به التمثيلات من وصف التنظيم الفونولوجي للوقائع، فإنها تقوم -عندما يكون ذلك ممكناً- بشرح لماذا كانت الوقائع كذلك، ولماذا كان التمثيل مُبَنِّئاً وفقاً. واعتماداً على درجات الشرح الذي يمكن أن توفره خصوصيات تمثيل قائم على عوامل ومعطيات محددة: فسيولوجية-نطقية، وفزيائية-أكوستية، وإجرائية نستطيع الحكم على تمثيل ما بكونه ذا قيمة أعلى من تمثيل آخر يعالج نفس الوقائع الفونولوجية، لكن بشكل غير معلن. كما يسعى التيار الفونولوجي التوليدي الحديث إلى إعادة النظر في أنماط التنظيم الفونيتيقي للكائنات الصوتية. وفي ثوابت التحليل الفونولوجي للوقائع الصوتية، ارتكازاً على توجه نظري يقيم علاقات تناضراً وتكافؤاً بين كل مكونات الصياغة النظرية.

Al- Fonologia Al- Tawliidiayh

Dr. Mustafa Bo Anani

مطبعة حلاوة
Halawa
طابعت في الكويت
هاتف : 972 770025
فاكس : 972 771 025



9 789957 703257



جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع
الأردن - العبدلوي مغاليل عمارة قوهرة القدس



عالم الكتب الحديث

Modern Book World

للتنشر والتوزيع

إربيد - شارع الجامعة - بجانب البنك الإسلامي
تلفون : 00962 2722272 - 00962 2722272 / 079 / 5214322
فاكس : 00962 2722272 - صندوق البريد، (2469)
الرمزي البريدي، (21110)

البريد الإلكتروني،

almalkot@yahoo.com

almalkot@hotmail.com

almalkot@gmail.com

www.almalkotob.com