

المتغير الأدبي

في شروح سقط الزند لأبي العلاء المعري

الدكتور

هشام القلطاط

المعهد العالي لللغات - جامعة ٧ نوفمبر

قرطاج - تونس



عالم الكتب الحديث
Modern Book World



المتغير الأدبي

في شروح سقط الزند لأبي العلاء المعري

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 0095010

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: هـ 1 / 82

الدكتور

02EXP

هشام القلّاط

المعهد العالي للغات - جامعة 7 نوفمبر
قرطاج - بتونس

عالم الكتب الحديث

Modern Book World

إربد - الأردن

2009

الفهرس

5 الإهداء
9 المقدمة
39 القسم الأول: المسالك: تجليات التغير
41 مقدمة القسم الأول
43 1. تجليات الاشتراك
75 2. تباين الشراح في إقامة هيئة الديوان
75 المقدمة
77 الصورة الأولى: شرحا التبريزي والخويي
83 الصورة الثانية: شرح البطليوسي
101 الصورة الثالثة: شرح الخوارزمي
103 الخاتمة
105 3. تباين الشراح في فهم معنى البيت: التباين في أطر الفهم
105 المقدمة
105 - علم الهيئة عند البطليوسي
113 - مسألة النفس بين البطليوسي والخويي
119 - المباحث الفقهية بين الخويي والخوارزمي
123 - "العيوان" عند الخوارزمي
126 الخاتمة
127 4. تبين الشراح في فهم معنى البيت: المسالك الفهم
127 المقدمة
127 - أولا ثنائية الحقيقة والمجاز
141 - ثانيا ثنائية الظاهر والباطن
146 - "الكناية" و"الإيماء" و"الإشارة"
155 - "الإيهام"
167 - ثالثا: ثنائية المبالغة والإغراب
167 - المبالغة
176 - الإغراب
184 الخاتمة
185 5. تباين الشراح في فهم النظام
185 المقدمة

185	..	تباين الشراح في فهم نظام البيت
185	..	- الجنس عند الخوارزمي
196	..	- التركيب النحوي عند الخوارزمي
200	..	- نظام البيت عند البطليوسي: جمالية التناسب والتميم
207	..	- تباين الشراح في فهم العلاقات الرابطة بين الأبيات المتتالية
208	..	- العلاقة بين البيت والبيت عند البطليوسي: "التناسب" و"التميم"
208	..	- "التناسب"
210	..	- "التميم"
212	..	- "التقرير" أداة الربط بين البيت والبيت عند الخوارزمي
217	..	- "التفسير" أداة الربط بين البيت والبيت عند التبريزي
219	..	- مفهوم السياق عند الخويي
224	..	- تباين الشراح في الوقوف عند المفاصل المكوّنة لبنية النص
227	..	الخاتمة
229	..	6. تباين الشراح في الاستشهاد
229	..	المقدمة
229	..	- استمداد الشاهد من سقط الزند / استمداده من أشعار المعري
237	..	- الاستشهاد عند البطليوسي: إنشاء الشعر بين الأخذ والاختراع
254	..	- الاستشهاد بين البطليوسي والخوارزمي:
255	..	- المعري أخذاً من شعر السلف / الخلف أخذاً من شعر المعري
263	..	- اختيار مصدر الاستشهاد بين شعراء المشرق وشعراء المغرب
264	..	- خصائص الاستشهاد عند الخوارزمي
264	..	- ثنائية الإيماء والتلميح
265	..	- الأسلوب
267	..	- الشاهد النثري
273	..	- خصائص الاستشهاد عند الخويي
276	..	الخاتمة
279	..	* خاتمة القسم الأول
281	..	القسم الثاني: المقاصد: المشاريع التأويلية
283	..	مقدمة القسم الثاني
285	..	1. المشروع التأويلي في شرح التبريزي
285	..	المقدمة
285	..	- سلطان المعري الشاعر الشارح

294	..	تلازم الشرح مع النقل في سائر شروح التبريزي
299	..	سلطة النقل ونقد المنقول
301	..	الخاتمة
302	..	2. المشروع التأويلي في شرح التبريزي
302	..	المقدمة
302	..	- الشق الأدبي النقدي من مشروع البطليوسي
302	..	- شبكة المفاهيم
311	..	- كتاب "الاقتضاب" والشق الأدبي النقدي من مشروع البطليوسي
313	..	- جذور الشق الأدبي النقدي من مشروع البطليوسي
313	..	= صورة "الباث" عند الجاحظ
316	..	- ثنائية "الحذق" و"التناسب" عند إخوان الصفاء
318	..	- "نقد الشعر" لقدامية بن جعفر
320	..	- "العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده" لابن رشيق القيرواني
321	..	- الحاجة إلى شخص "الناقد البصير"
330	..	= صورة "المتقبل الضمني" في شرح البطليوسي
335	..	- الشق الفلسفي العقدي من مشروع البطليوسي
345	..	الخاتمة
347	..	3. المشروع التأويلي في شرح الخوارزمي
347	..	المقدمة
347	..	- نظام القراءة الباني لمشروع الخوارزمي
358	..	- روافد القراءة عند الخوارزمي
358	..	- الرافد الأول: تفسير الزمخشري
361	..	- الرافد الثاني: مقامات الحريري
367	..	- الرافد الثالث: جهود عبد القاهر الجرجاني البلاغية
376	..	- الرافد الرابع: "فن الشعر لأرسطو" لدى شراحه
382	..	- صورة القارئ الضمني في شرح الخوارزمي
386	..	- امتدادات مشروع الخوارزمي
392	..	الخاتمة
393	..	4. المشروع التأويلي في شرح الخويي
394	..	المقدمة
394	..	- المحور الإيماني في شرح الخويي
397	..	- مشروع الخويي ومقدمة السقط

404	..	المحور الأصولي في مشروع الخويي
406	..	تحليلات النقل عن التبريزي ووظائفه
409	..	الخاتمة
411	..	5. ثنائية الحدق والوقع: تباين الاتجاهين وتلاحمهما
411	..	المقدمة
411	..	- المنحى الأول: بلاغة "الحدق"
412	..	- المنحى الثاني: بلاغة "الوقع"
415	..	- تلازم التصورين
426	..	- تلازم التصورين
426	..	= عند عبد القاهر الجرجاني
433	..	- عند حازم القرطاجني
440	..	الخاتمة
441	..	خاتمة القسم الثاني
443	..	خاتمة البحث
449	..	قائمة المصادر والمراجع
461	..	الفهرس

في هذا الكتاب

ليس مبحث التأويل وليد العصور الحديثة فقد اعتنى به المفكرون العرب القدامى وتعددت المجالات التي تطرقوا فيها الى المسألة ومثل التعامل مع النص القرآني عاملا موجها إلى دراستها فكان علم التفسير مجالا مساعدا على إثارة مسائل متعلقة بكيفيات الفهم وطرق التأويل.

وقد اعتبر محمد عابد الجابري النص القرآني محورا دارت حوله ممارسة التأويل عند القدامى فقال: "التأويل في الفكر العربي الإسلامي يخص الخطاب القرآني أساسا (بنية العقل العربي) وسعى السيوطي إلى فهم الفروق الفاصلة بين مفهومي "التفسير" و "التأويل" في تعلقهما بالتعامل مع النص القرآني.



جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع

الأردن - العبدلي - مقابل جوهرة القدس

تلفاكس : 065667211



عَمَلُ الكُتُبِ المَدِينِ
Modern Book World

طباعة - نشر - توزيع

الأردن - اربد - شارع الجامعة

هاتف : +96227272272 - خلوي : 0795264363

فاكس : +96227269909

ص.ب 4369 - الرمز البريدي : 21110

almalktob@yahoo.com

almalktob@hotmail.com

almalktob@gmail.com