

سحر سليمان الخليل

المدخل الى

تذوق

النص الأدبي



info.daralbedayah@yahoo.com

خبراء الكتاب الأكاديمي



مدخل الى

تذوق النص الادبي

أ. سحر سليمان أكليل

الطبعة الأولى

2009م / 1430 هـ

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس

Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 0.095.1.20

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس

Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: 8.2.09



دار البداية ناشرون وموزعون

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
3	إهداء
5	الوحدة الأولى الأدب، النص، الذوق، النقد
7	الأدب
8	النص الأدبي
9	النقد
15	الوحدة الثانية الشعر العربي
17	مقدمة
18	أولاً: يائية مالك بن الريب
21	التعريف بالشاعر
21	تحليل الأبيات
37	الخصائص الفنية للنص
43	ثانياً: هجو كافور
44	التعريف بالشاعر
45	دراسة القصيدة
55	ثالثاً: ما لم يقل عن شهرزاد، تيسير سبول
58	التعريف بالشاعر
66	السمات الفنية البارزة في القصيدة
67	رابعاً: في المدينة الهرمة، فدوى طوقان
72	التعريف بالشاعرة

الصفحة	الموضوع
72	تحليل القصيدة
82	الخصائص الفنية للقصيدة
85	الوحدة الثالثة الخطابة
87	تطور الخطابة
88	خطبة علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) بعد التحكيم
89	علي بن أبي طالب
90	عرض وتحليل
92	الخصائص الفنية للخطبة
93	الوحدة الرابعة المقالة
95	بديع الزمان الهمذاني
97	المقامة البغدادية
99	اللغة والتصريف
101	تجلية المعنى
105	الوحدة الخامسة النص القصصي
107	أنواع القصة
107	عناصر القصة
109	أولاً: اللص والكلاب، نجيب محفوظ
109	التعريف بالكاتب
110	ملخص القصة

الصفحة	الموضوع
111	عرض وتحليل
118	تحليل الشخصيات وارتباطها بسعيد مهران
131	ثانياً: لغة الآي أي، يوسف إدريس
131	التعريف بالكاتب
132	تحليل شخصيات القصة
135	تلخيص القصة
157	الوحدة السادسة المسرحية
159	مقدمة
160	توفيق الحكيم
161	مسرحية بجماليون
168	ما يؤخذ على الحكيم في مسرحيته
171	الوحدة السابعة المقالة
173	تعريفها
173	خصائص المقالة
174	أسلوب كتابة المقالة
174	جبران خليل جبران
174	الأفكار المستخلصة من النص
177	السمات الفنية لجبران
181	المصادر والمراجع