

٢٤

المرجع في تدريس

# مهارات اللغة العربية وعلومها

الدكتور

علي سامي الحلاق

أستاذ المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية المساعد

كلية الدراسات التربوية والنفسية العليا

جامعة عمان العربية للدراسات العليا

عمان - الأردن

٢٠١٤





# المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها

الدكتور

علي سامي الحلاق

استاذ المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية المساعد

كلية الدراسات التربوية والنفسية العليا

جامعة عمان العربية للدراسات العليا

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes  
المكتبة الجامعية  
رقم الجرد: 0095196

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes  
المكتبة الجامعية  
رقم الجرد: 37 (5411...211) 201

2014

المؤسسة الحديثة للكتاب

طرابلس - لبنان

## قائمة المحتويات

### الصفحة

|    |                                                    |
|----|----------------------------------------------------|
| ٢٧ | الفصل الأول : اللغة : نظرياتها وعلاقتها بالتفكير . |
| ٢٨ | ١ . مفهوم اللغة .                                  |
| ٣٠ | ٢ . مكونات اللغة .                                 |
| ٣١ | ٣ . نشأة اللغة ونظرياتها .                         |
| ٣٢ | ٣ : ١ . النظرية التوفيقية (الالهام الالهي) .       |
| ٣٢ | ٣ : ٢ . نظرية المواضعة والاصطلاح .                 |
| ٣٣ | ٣ : ٣ . نظرية محاكاة اصوات الطبيعة .               |
| ٣٣ | ٣ : ٤ . نظرية التنفيس عن النفس .                   |
| ٣٤ | ٣ : ٥ . نظرية الاستعداد الفطري .                   |
| ٣٥ | ٣ : ٦ . نظرية الملاحظة .                           |
| ٣٥ | ٣ : ٧ . نظرية التطور اللغوي .                      |
| ٣٨ | ٤ . أهمية اللغة ووظائفها                           |
| ٣٨ | ٤ : ١ . أهمية اللغة .                              |
| ٣٩ | ٤ : ٢ . وظائف اللغة .                              |
| ٣٩ | ٤ : ٢ : ١ . الوظائف الاجتماعية .                   |
| ٤٠ | ٤ : ٢ : ٢ . الوظائف الثقافية .                     |
| ٤٠ | ٤ : ٢ : ٣ . الوظائف النفسية .                      |
| ٤١ | ٤ : ٢ : ٤ . الوظائف العقلية .                      |
| ٤١ | ٥ . العلاقة بين اللغة والتفكير .                   |
| ٤٢ | ٦ . اكتساب اللغة .                                 |
| ٤٣ | ٧ . مراحل تطور اللغة عند الاطفال .                 |
| ٤٤ | ٨ . أهمية اللغة العربية .                          |
| ٤٥ | ٨ : ١ . الأهمية الدينية .                          |
| ٤٥ | ٨ : ٢ . الأهمية الحضارية .                         |
| ٤٥ | ٨ : ٣ . الأهمية القومية .                          |
| ٤٦ | ٨ : ٤ . الأهمية العالمية .                         |
| ٤٦ | ٩ . خصائص اللغة العربية .                          |
| ٤٨ | ١٠ . التحديات التي تواجه اللغة العربية .           |
| ٥٣ | ١١ . الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية .    |
| ٥٣ | ١١ : ١ . المدخل الاتصالي .                         |
| ٥٦ | ١١ : ٢ . المدخل النكامل .                          |



## الصفحة

- ١٠٥ ٦. أهداف إعداد معلمي اللغة العربية .
- ١٠٦ ٧. معايير الجودة الشاملة في إعداد معلمي اللغة العربية .
- ١٠٨ ٨. الأدوار الجديدة للمعلم في تنمية مهارات التفكير .
- ١٠٩ ٨ : ١. الأدوار التعليمية .
- ١١٦ ٨ : ٢. الأدوار التربوية .
- ١١٩ ٨ : ٣. الأدوار الإدارية .
- ١٢٢ ٨ : ٤. الأدوار الاجتماعية .
- ١٢٤ ٨ : ٥. الأدوار الانسانية .
- ١٢٧ ٩. دور المعلم في مواجهة ثورة المعلومات والعولمة .
- ١٣٣ الفصل الرابع : الاستماع .
- ١٣٤ ١. مفهوم الاستماع .
- ١٣٥ ٢. مكونات الاستماع .
- ١٣٧ ٣. مهارات الاستماع .
- ١٣٨ ٤. أنواع الاستماع .
- ١٣٨ ٥. أهمية الاستماع .
- ١٣٩ ٦. أهمية مهارة الاستماع .
- ١٤٠ ٧. خطوات عملية الاستماع .
- ١٤٠ ٨. مستويات الاستماع .
- ١٤٠ ٨ : ١. الاستماع الهامشي .
- ١٤٠ ٨ : ٢. الاستماع التقديرى .
- ١٤١ ٨ : ٣. الاستماع الانتباهي .
- ١٤١ ٨ : ٤. الاستماع النقدي .
- ١٤١ ٩. تنمية مهارات الاستماع .
- ١٤١ ٩ : ١. دور المتعلم في تنمية مهارات الاستماع .
- ١٤٣ ٩ : ٢. دور المعلم في تنمية مهارات الاستماع .
- ١٤٥ ١٠. معوقات الاستماع .
- ١٤٦ ١١. أهداف تدريس الاستماع .
- ١٤٧ ١٢. طرق تدريس الاستماع .
- ١٤٨ ١٣. مراحل تدريس الاستماع .
- ١٥١ الفصل الخامس : التحدث والتعبير الشفوي .
- ١٥٢ ١. مفهوم التحدث .

## الصفحة

|     |                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------|
| ١٥٣ | ٢. أهمية التحدث .                                      |
| ١٥٤ | ٣. التواصل الشفوي .                                    |
| ١٥٥ | ٤. أهداف تعليم مهارات التحدث .                         |
| ١٥٧ | ٥. عوامل النجاح في التحدث .                            |
| ١٥٨ | ٦. مهارات التحدث .                                     |
| ١٦٠ | ٧. مراحل الإعداد الجيد للتحدث .                        |
| ١٦٠ | ٧ : ١١. إعداد الحديث                                   |
| ١٦١ | ٧ : ٢. توجيه الحديث .                                  |
| ١٦٢ | ٧ : ٣. تقويم الحديث .                                  |
| ١٦٢ | ٨. مجالات التحدث .                                     |
| ١٦٢ | ٨ : ١. التعبير الشفوي .                                |
| ١٦٣ | ٨ : ٢. حكاية القصص والظرف والنوادر .                   |
| ١٦٤ | ٨ : ٣. المحادثة .                                      |
| ١٦٤ | ٨ : ٤. المناقشة .                                      |
| ١٦٥ | ٨ : ٥. الحوار .                                        |
| ١٦٥ | ٨ : ٦. الخطابة .                                       |
| ١٦٦ | ٨ : ٧. اللقاء الكلمات .                                |
| ١٦٦ | ٩. طبيعة عملية التحدث .                                |
| ١٦٨ | ١٠. معوقات تدريس التحدث                                |
| ١٦٩ | ١١. خطوات تدريس التحدث .                               |
| ١٧٢ | ١٢. دور المعلم في تنمية مهارات التحدث والتعبير الشفوي. |
| ١٧٧ | الفصل السادس : القراءة .                               |
| ١٧٨ | ١ . مفهوم القراءة .                                    |
| ١٨٢ | ٢. تطور مفهوم القراءة .                                |
| ١٨٢ | ٣. أهمية القراءة للفرد .                               |
| ١٨٤ | ٤. المهارات القرائية                                   |
| ١٨٥ | ٥. المبادئ الأساسية لعملية القراءة .                   |
| ١٨٧ | ٦. العوامل المؤثرة في القراءة                          |
| ١٨٨ | ٧. القراءة والتفكير .                                  |
| ١٨٩ | ٨. مهارات التفكير الناقد                               |
| ١٩٠ | ٩. معايير التفكير الناقد .                             |

## الصفحة

|     |                                         |
|-----|-----------------------------------------|
| ٣٣٨ | ٥ : ١ : ١ مفهوم النصوص الأدبية .        |
| ٣٣٨ | ٥ : ١ : ٢ أهداف تدريسها .               |
| ٣٣٩ | ٥ : ١ : ٣ أسس اختيارها .                |
| ٣٤٠ | ٥ : ١ : ٤ خطوات تدريسها .               |
| ٣٤٢ | ٥ : ٢ : ٢ تدريس الأناشيد :              |
| ٣٤٢ | ٥ : ٢ : ١ مفهوم الأناشيد .              |
| ٣٤٣ | ٥ : ٢ : ٢ أهمية تدريسها .               |
| ٣٤٣ | ٥ : ٢ : ٣ الفرق بين النشيدة والمحفوظة . |
| ٣٤٤ | ٥ : ٢ : ٤ أسس اختيار الأناشيد .         |
| ٣٤٥ | ٥ : ٢ : ٥ خطوات تدريس الأناشيد .        |
| ٣٤٦ | ٥ : ٣ : ٣ تدريس المحفوظات :             |
| ٣٤٦ | ٥ : ٣ : ١ مفهوم المحفوظة .              |
| ٣٤٦ | ٥ : ٣ : ٢ أهداف تدريسها .               |
| ٣٤٨ | ٥ : ٣ : ٣ أسس اختيارها .                |
| ٣٤٨ | ٥ : ٣ : ٤ أسس تدريسها .                 |
| ٣٤٩ | ٥ : ٣ : ٥ خطوات تدريسها .               |
| ٣٥٠ | ٥ : ٣ : ٦ طرق الحفظ .                   |
| ٣٥١ | ٥ : ٤ : ٤ تدريس المسرحيات :             |
| ٣٥١ | ٥ : ٤ : ١ مفهوم المسرحية .              |
| ٣٥٢ | ٥ : ٤ : ٢ أهداف تدريسها .               |
| ٣٥٢ | ٥ : ٤ : ٣ أهمية المسرح التعليمي .       |
| ٣٥٣ | ٥ : ٤ : ٤ أسس اختيارها .                |
| ٣٥٤ | ٥ : ٤ : ٥ خطوات تدريسها .               |
| ٣٥٤ | ٥ : ٥ : ٥ تدريس القصص :                 |
| ٣٥٤ | ٥ : ٥ : ١ مفهوم القصة .                 |
| ٣٥٥ | ٥ : ٥ : ٢ أهميتها .                     |
| ٣٥٦ | ٥ : ٥ : ٣ أنواعها .                     |
| ٣٥٨ | ٥ : ٥ : ٤ عناصر القصة :                 |
| ٣٥٩ | ٥ : ٥ : ٥ أسس اختيارها .                |
| ٣٥٩ | ٥ : ٥ : ٦ خطوات تدريسها .               |
| ٣٦١ | ٥ : ٦ : ٦ تدريس تاريخ الأدب .           |
| ٣٦١ | ٥ : ٦ : ١ المفهوم .                     |
| ٣٦١ | ٥ : ٦ : ٢ أهداف تدريسه .                |

## الصفحة

|     |                                                 |
|-----|-------------------------------------------------|
| ٣٦١ | ٥ : ٦ : ٣. مناهج تدريسه .                       |
| ٣٦٣ | ٥ : ٦ : ٤. خطوات تدريسه .                       |
| ٣٦٤ | ٥ : ٧ : ٧. تدريس التراجم الأدبية .              |
| ٣٦٤ | ٥ : ٧ : ١. مفهومها .                            |
| ٣٦٤ | ٥ : ٧ : ٢. عناصرها .                            |
| ٣٦٥ | ٥ : ٧ : ٣. أهمية تدريسيها .                     |
| ٣٦٥ | ٥ : ٧ : ٤. خطوات تدريسيها .                     |
| ٣٦٧ | ٥ : ٨ : ٨. تدريس البلاغة .                      |
| ٣٦٧ | ٥ : ٨ : ١. مفهومها .                            |
| ٣٦٨ | ٥ : ٨ : ٢. تدريس البلاغة بين القديم والحديث :   |
| ٣٦٩ | ٥ : ٨ : ٣. أهمية تدريسيها .                     |
| ٣٧١ | ٥ : ٨ : ٤. أسس تدريس البلاغة .                  |
| ٣٧٣ | ٥ : ٨ : ٥. أخطاء المعلمين في تدريس البلاغة .    |
| ٣٧٤ | ٥ : ٨ : ٦. خطوات تدريس البلاغة .                |
| ٣٧٥ | ٥ : ٩ : ٩. تدريس العروض :                       |
| ٣٧٥ | ٥ : ٩ : ١. مفهومه .                             |
| ٣٧٥ | ٥ : ٩ : ٢. أهداف تدريسه .                       |
| ٣٧٦ | ٥ : ٩ : ٣. صعوبات تدريسه، وكيفية التغلب عليها . |
| ٣٧٨ | ٥ : ٩ : ٤. الكتابة العروضية .                   |
| ٣٨٠ | ٥ : ٩ : ٥. خطوات تدريس العروض .                 |
| ٣٨٢ | ٥ : ١٠ : ١٠. تدريس الخطابة .                    |
| ٣٨٢ | ٥ : ١٠ : ١. مفهومها .                           |
| ٣٨٣ | ٥ : ١٠ : ٢. أهميتها في المدارس .                |
| ٣٨٤ | ٥ : ١٠ : ٣. عناصر الخطبة .                      |
| ٣٨٤ | ٥ : ١٠ : ٤. أقسام الخطبة .                      |
| ٣٨٥ | ٥ : ١٠ : ٥. أنواع الخطب .                       |
| ٣٨٦ | ٥ : ١٠ : ٦. الخصائص الفنية للخطبة .             |
| ٣٨٦ | ٥ : ١٠ : ٧. صفات الخطيب الجيد .                 |
| ٣٨٧ | ٥ : ١٠ : ٨. خطوات تدريسيها .                    |
| ٣٨٨ | ٥ : ١١ : ١١. تدريس النقد الأدبي .               |
| ٣٨٨ | ٥ : ١١ : ١. مفهوم النقد الأدبي .                |
| ٣٨٩ | ٥ : ١ : ٢. مدارس واتجاهات النقد الأدبي .        |
| ٣٩٠ | ٥ : ١١ : ٣. أهداف دراسة النقد الأدبي .          |

الصفحة

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٥ : ١١ : ٤ . مبادئ العمل بالنقد الأدبي .

٥ : ١١ : ٥ . العلاقة بين النقد والأدب والبلاغة .

٥ : ١١ : ٦ . خطوات تدريس النقد الأدبي .

الفصل الثاني عشر : استخدام الوسائل التعليمية في تدريس

٣٩٩

اللغة العربية .

٤٠١

١ . مفهوم الوسائل التعليمية التعليمية .

٤٠١

٢ . تطور مفهوم الوسائل التعليمية من الوسائل الى تكنولوجيا التعليم .

٤٠٢

٣ . معايير تصنيف الوسائل التعليمية التعليمية .

٤٠٢

٣ : ١ . حسب الحواس التي تخاطبها .

٤٠٣

٣ : ٢ . حسب طريقة الحصول عليها .

٤٠٣

٣ : ٣ . حسب امكانية عرضها .

٤٠٤

٣ : ٤ . حسب الخبرات التي تهيئها .

٤٠٦

٣ : ٥ . حسب استخدامها في التعليم .

٤٠٧

٤ . أهمية الوسائل التعليمية التعليمية .

٤٠٧

٤ : ١ . أهميتها للمعلم .

٤٠٨

٤ : ٢ . أهميتها للمتعلم .

٤٠٩

٤ : ٣ . أهميتها للمادة التعليمية .

٤٠٩

٥ . اختيار الوسائل التعليمية التعليمية .

٤١٠

٦ . الأخطاء التي يمارسها بعض المعلمين عند اختيار الوسائل التعليمية التعليمية .

٤١١

٧ . معايير اختيار الوسائل التعليمية التعليمية .

٨ . قواعد ومراحل الاستخدام الوظيفي للوسائل التعليمية التعليمية .

٤١٤

٨ : ١ . مرحلة الإعداد .

٤١٤

٨ : ٢ . مرحلة الاستخدام .

٤١٦

٨ : ٣ . مرحلة ما بعد الاستخدام .

٤١٧

٩ . الوسائل التعليمية التعليمية وتدریس اللغة العربية .

٤١٨

١٠ . استخدامات الوسائل التعليمية التعليمية في تدريس اللغة العربية .

٤٢٠

١٠ : ١ . السبورة .

٤٢٠

١٠ : ٢ . الصور والرسوم .

٤٢١

## الصفحة

|     |                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------|
| ٤٢٢ | ١٠ : ٣ . التسجيلات الصوتية .                             |
| ٤٢٣ | ١٠ : ٤ . التلفزيون التعليمي .                            |
| ٤٢٤ | ١٠ : ٥ . الحاسوب التعليمي .                              |
| ٤٢٤ | ١٠ : ٦ . الإنترنت .                                      |
| ٤٢٩ | الفصل الثالث عشر : التقويم اللغوي .                      |
| ٤٣٠ | ١ . مفهوم التقويم .                                      |
| ٤٣٠ | ٢ . أهمية التقويم .                                      |
| ٤٣٢ | ٣ . أنواع التقويم .                                      |
| ٤٣٢ | ٣ : ١ . التقويم القبلي .                                 |
| ٤٣٣ | ٢ : ٣ . التقويم التكويني .                               |
| ٤٣٣ | ٣ : ٣ . التقويم الجمعي .                                 |
| ٤٣٤ | ٤ . خصائص التقويم الجيد .                                |
| ٤٣٦ | ٥ : مجالات التقويم .                                     |
| ٤٣٩ | ٦ . العوامل التي يجب مراعاتها عند اختيار شكل الاختبار .  |
| ٤٤٠ | ٧ . الاختبارات التحصيلية :                               |
| ٤٤٠ | ٧ : ١ . الاختبارات الشفوية .                             |
| ٤٤١ | ٧ : ١ : ١ . مجالات استخدامها .                           |
| ٤٤٢ | ٧ : ١ : ٢ . مزاياها .                                    |
| ٤٤٢ | ٧ : ١ : ٣ . عيوبها .                                     |
| ٤٤٣ | ٧ : ١ : ٤ . مقترحات وتوصيات لتحسين الاختبارات الشفوية .  |
| ٤٤٦ | ٧ : ٢ . الاختبارات المقالية .                            |
| ٤٤٦ | ٧ : ٢ : ١ . مجالات استخدامها .                           |
| ٤٤٧ | ٧ : ٢ : ٢ . مزاياها .                                    |
| ٤٤٧ | ٧ : ٢ : ٣ . عيوبها .                                     |
| ٤٥١ | ٧ : ٢ : ٤ . مقترحات وتوصيات لتحسين الاختبارات المقالية . |
| ٤٥٣ | ٧ : ٣ . الاختبارات الموضوعية .                           |
| ٤٥٣ | ٧ : ٣ : ١ . مزاياها .                                    |
| ٤٥٤ | ٧ : ٣ : ٢ . عيوبها .                                     |
| ٤٥٥ | ٧ : ٣ : ٣ . أنواع الاختبارات الموضوعية .                 |