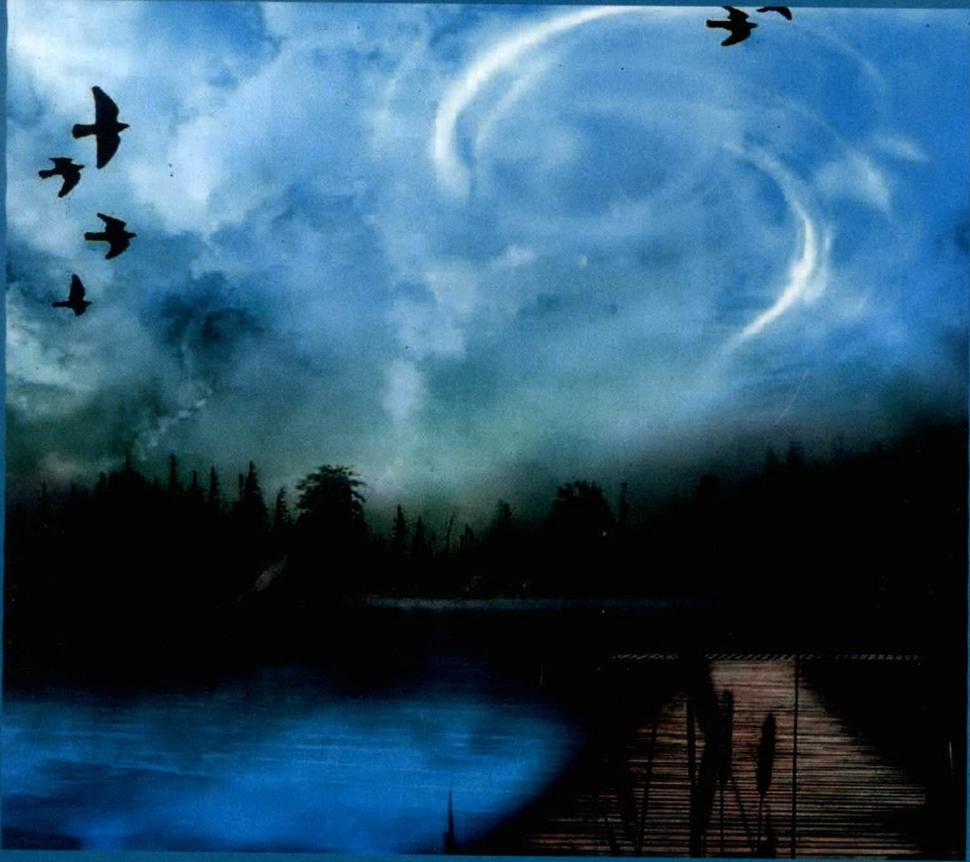


سلسلة مغامرات النص الإبداعي (2)

# المغامرة الجمالية للنص القصصي



الأستاذ الدكتور  
محمد صابر عبيد





سلسلة مغامرات النص الإبداعي (2)

# المغامرة الجمالية للنص القصصي

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: عيب / 3-29

25

الأستاذ الدكتور

محمد صابر عبيد

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

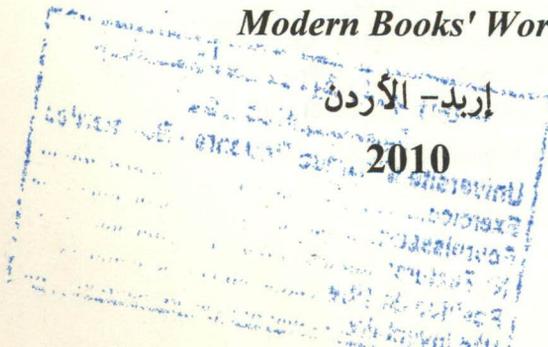
رقم الجرد: 0095412

عالم الكتب الحديث

Modern Books' World

إربيد - الأردن

2010



# فهرس المحتويات

الصفحة

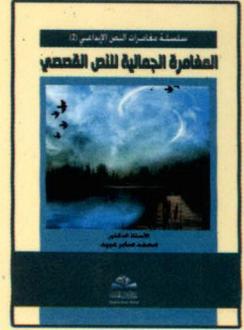
الموضوع

الصفحة	الموضوع
ج	الإهداء
1	1. المقدمة: المزاج القصصي وثقافة المغامرة
1	- فضاء المغامرة وجماليات الكتابة.
3	- شكل المغامرة في الطراز القصصي.
6	- حساسية المغامرة وخصوصية السرد القصصي.
10	- مغامرة المنهج: انفتاح الرؤية بين النقدية والأكاديمية.
15	2. الفصل الأول: المغامرة القصصية وسردنة الفنون
17	- الكاميرا البؤرية وتقانات السرد القصصي المونتاجي.
26	- إيقاع اللقطة القصصية وشعرية التفاصيل.
34	- القصصي في التشكيلي: سردنة اللوحة واقتراح الحكاية الجديدة.
47	- الراوي التشكيلي ولوحة القصص.
54	- موسيقى القصص بين الإيقاع البصري والإيقاع السمعي.
65	3. الفصل الثاني: المغامرة القصصية وتجليات رؤيا المكان
67	- كيمياء القصص ولعبة الثنائيات.
77	- مفارقة رؤيا الحكاية: تجليات الذات الراوية وسردنة المكان.
83	- مظاهره القصص التشكيلي وشفرة الحجب.
91	- المفارقة السرد - درامية وإشكالية المنظور المكاني.
100	- شعرية البؤرة المكانية وتلقائية السرد.

- 107 - الفصل الثالث: المغامرة الجمالية: الذات الساردة ورؤيا الزمن
- 109 - حلم القص أو العمل من فوق الذاكرة.
- 115 - سيرنة القصة وقصنة السيرة.
- 124 - سردنة الجسد بين البصرية والحلمية.
- 131 - أسطرة العنوان وسردنة الزمن.
- 139 - تحولات الضمير السردي الأثوي.
- 151 - الفصل الرابع: المغامرة القصصية ومرايا السرد
- 153 - شعرية القص بين بنية التضاد وبنية التوافق.
- 158 - القصة المرآوية: سرد المرأة ومراة السرد.
- 168 - انفتاح البؤرة السردية وأسلوبية القص الدائري.
- 180 - القص البرقي وتمركز السرد البؤري.
- 187 - أنثوية الرمز وتنوع الأنساق الحكائية.
- 197 - الفصل الخامس: المغامرة القصصية: سحر الموروث وأفق الفانتازيا
- 199 - القص الذاكراتي وسردنة الموروث الشعبي السيرذاتي.
- 206 - كنز القص وفتنة السرد الخفي.
- 218 - تحولات الفضاء السردية: من واقعية المحكي إلى إيقاع التخيل.
- 224 - سحر الحكاية: من واقعية القص إلى فانتازيا الرؤيا.
- 233 - القص الفانتازي: تداخل الزمن وتناسخ الشخصية.
- 243 - المصادر والمراجع



Muhammad Sabir Ubayd



# al-Mughamarah al-jamaliyah lil-nass al-qisasi

لا يمكن لفضاء المغامرة وما يتمخض عنه من انعكاسات وتصوّرات وقيم أدبية وجمالية أن يوضع ضمن أطر معينة ويقاس بقياسات رياضية محددة. لأنه بفتح انفتاحا كلياً على الرغبة في كسر المألوف واختراق الحجب والتحرّك في مستويات أخرى ذات ميادين واسعة. ليس من السهل إخضاعها لضوابط صارمة تحدّ من شهوة انطلاقها وحرية حركتها وامتدادها الرحب في الأفق.

وهي تستثمر في عملياتها طاقة التخيل استثماراً حياً وأصيلاً وكلياً بكل ما تنطوي عليه من قوّة ونشاط وفعالية. من خلال الرؤية الشاسعة التي تعين فضاء التخيل على أنه (( فضاء متحرك لا فضاء محدود. إنه متحرك في ذاته وفي الديمومة معاً ))، ولاشك في أن هذه الحركة اللامحدودة في ذاته وفي الديمومة هو ما يتيح له بالضبط قدرة فائقة على استيعاب فعل المغامرة ونشاطها النوعي. الذي يأخذ حريته في منطلق هذا الفضاء على أمثل وجه وبأكفأ صورة متاحة وممكنة.

إن الفضاء المتحرك المرتبط بآليات التخيل ومناخاته وأفاقه وقنواته يسهم في خلق مفهوم جديد للمكان الذي يشتغل عليه. على النحو الذي يتسع فيه لفضاء التخيل كما يتسع للفضاء المادي المقابل والمناويء له. إذ (( ليس المكان جزءاً من العالم المادي حسب. بل هو جزء من عوالم خيالية مختلفة أيضاً. فتصوّرات المكان بصورة عامة. وأماكن معينة بقدر أكبر من التحديد. ليست تصوّرات محايدة وموضوعية. وإنما هي متشكّلة بفعل تجارب ذاتية ومواقف سيكولوجية )).

مطبعة حلوانة  
Halawia  
Publishing House  
٠٤٢٢ ٧ ٧٧٧٥٥٧٥  
٠٤٢٢ ٧ ٧٧٤٠٥٧٠ فاكس

Modern Book World  
للنشر والتوزيع

إربيد - شارع الجامعة - بجانب البنك الإسلامي  
تلفون: ٠٠٩٦٢ ٢٧٧٢٢٧٢٢ - خليوي: ٠٧٨ / ٥٦٦٤٢٦٢  
فاكس: ٠٠٩٦٢ ٢٧٧٢٦٩٠٩ - صندوق البريد: (٢٤٦٩)  
الرياض، البريدي: (٢١١١٠)

