

المشاركة في  
التقاع العربى القاءم  
فى ضوء  
التقاع الءاءىء

اءمء اءراءهم صواءءه



# المفارقة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث

تأليف

أيمن إبراهيم صوالحه

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 0095439

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: 82.09 | 198

Be xp.

## المحتوى

٥	الإهداء
٧	المقدمة

### الفصل الأول

#### المفارقة في النقد الغربي الحديث

١٣	❖ توطئة
١٨	❖ المفارقة لغة واصطلاحاً
٢٠	❖ المفارقة في النقد الغربي
٢١	_ المفارقة عند الفلاسفة
٢١	_ المفارقة السقراطية
٢٤	_ المفارقة الرومانسية.
٣٣	_ المفارقة عند النقاد
٣٧	_ المفارقة عند البلاغيين
٣٩	❖ المفارقة في النقد العربي الحديث

## الفصل الثاني : المفارقة في النقد العربي القديم

- ٤٥ - توطئة  
٤٦ - تجاهل العارف  
٤٩ - الكناية  
٥٩ - الهزل الذي يراد به الجد  
٦١ - التهكم  
٦٣ - الطباق  
٦٥ - الاستعارة  
٧٠ - المجاز  
٧٢ - التورية  
٧٥ - الاستخدام  
٧٩ - في عكس الظاهر  
٨٢ - الأسلوب الحكيم

## الفصل الثالث أشكال المفارقة

- ٩١ ❖ توطئة  
٩٥ أولاً - المفارقة اللفظية  
٩٧ - الطباق  
٩٩ - المغالطات المعنوية  
١٠٤ - التورية  
١١٣ - نفي الشيء بإيجابه.  
١١٥ ثانياً - مفارقة الموقف

## الفصل الرابع

### وظيفة المفارقة

١٣٩	❖ توطئة
١٤٣	- تقوية النص
١٤٩	- إحداث أبلغ الأثر بأقل الوسائل تبذيرا
١٦٣	- الإثارة والمتعة
١٧٣	- التوازن
١٧٧	الخاتمة
١٨١	قائمة المصادر والمراجع