

الفحو

في شروح ديوان المتنبي

الأستاذ الدكتور

حسن منديل العكيلي



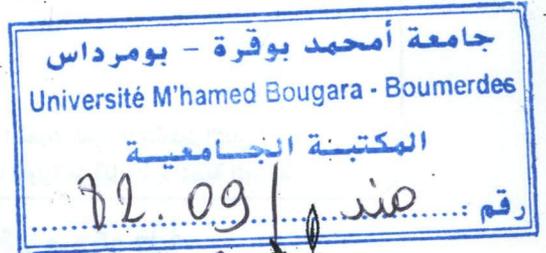
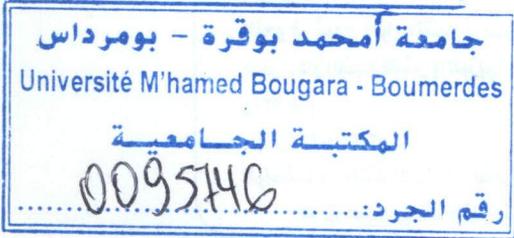


النحو

في شروح ديوان المتنبي

الأستاذ الدكتور

حسن منديل العكيلي



عَمَّا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالنَّبِيُّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



عَمَّا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالنَّبِيُّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ISBN 978-9957-05-192-1 (ردمك)

الفهرس

| | |
|----|--|
| ٩ | المقدمة |
| ١٣ | تمهيد : شروح ديوان المتنبي |
| ٢٥ | الفصل الأول : مناهج شروح ديوان المتنبي |
| ٢٧ | أولاً : الفسر |
| ٣٨ | ثانياً : معجز أحمد لأبي العلاء المعري |
| ٤٤ | ثالثاً : شرح الواحدي |
| ٤٩ | رابعاً : التبيان في شرح الديوان |
| ٦٥ | الفصل الثاني : المتنبي والنحو من خلال الشروح |
| ٦٧ | المبحث الأول : ثقافة المتنبي النحوية |
| ٦٨ | شيوخه وتلامذته |
| ٧٢ | مذهبه النحوي |
| ٧٣ | آراؤه النحوية |
| ٨٢ | أصول النحو عند المتنبي |
| ٨٦ | المبحث الثاني : المآخذ النحوية |
| ٩٠ | إضافة (نو) إلى الضمير |
| ٩١ | تأخير حرف العطف |
| ٩٢ | رفع الاسم بعد أداة الشرط |
| ٩٣ | الفصل بين أجزاء الجملة الواحدة |

الفهرس

| | |
|----|--|
| ٩ | المقدمة |
| ١٣ | تهيئة : شروح ديوان المتنبي |
| ٢٥ | الفصل الأول : مناهج شروح ديوان المتنبي |
| ٢٧ | أولاً : القسر |
| ٣٨ | ثانياً : معجز أحمد لأبي العلاء المعري |
| ٤٤ | ثالثاً : شرح الواحدي |
| ٤٩ | رابعاً : التبيان في شرح الديوان |
| ٦٥ | الفصل الثاني : المتنبي والنحو من خلال الشروح |
| ٦٧ | المبحث الأول : ثقافة المتنبي النحوية |
| ٦٨ | شيوخه وتلامذته |
| ٧٢ | مذهبه النحوي |
| ٧٣ | آراؤه النحوية |
| ٨٢ | أصول النحو عند المتنبي |
| ٨٦ | المبحث الثاني : المآخذ النحوية |
| ٩٠ | إضافة (نو) إلى الضمير |
| ٩١ | تأخير حرف العطف |
| ٩٢ | رفع الاسم بعد أداة الشرط |
| ٩٣ | الفصل بين أجزاء الجملة الواحدة |

| | |
|-----|--|
| ٩٨ | امتثال ألفاظ المتصوفة |
| ١٠٠ | الإكثار من أسماء الإشارة |
| ١٠٢ | المبحث الثالث : أسباب المآخذ |
| ١٠٣ | أولاً : خصوم المتنبي وتحاملهم عليه |
| ١٠٦ | ثانياً : المتنبي نفسه |
| ١٠٧ | ثالثاً : لغة الشعر ولغة النثر |
| ١١٠ | رابعاً : مذهب المتنبي النحوي |
| ١١٥ | الفصل الثالث : النحو والمعنى عند الشرح |
| ١١٧ | المبحث الأول : المعنى والتوجيه النحوي |
| ١٢٣ | الأبيات المشككة الإعراب |
| ١٢٧ | الهجاء المبطن |
| ١٣٢ | المبحث الثاني : الخلاف النحوي بين الشراح |
| ١٣٣ | طبيعة لغة الشعر |
| ١٣٦ | مذهب الشارح النحوي |
| ١٣٦ | طبيعة النحو العربي |
| ١٤٠ | تصنع أبي الطيب |
| ١٤٣ | التنافس بين الشراح |
| ١٤٦ | المبحث الثالث : الحمل على المعنى |
| ١٤٩ | ألفاظ تحمل على اللفظ وعلى المعنى |
| ١٥٠ | الموقف من الحمل على المعنى |

| | |
|-----|---|
| ١٥٥ | الفصل الرابع : قضايا نحوية في شرح ديوان المتنبي |
| ١٥٧ | المبحث الأول : موضوعات نحوية |
| ١٥٧ | الكلام والكلم |
| ١٥٩ | الضمير |
| ١٦٤ | المبتدأ والخبر |
| ١٦٧ | كان وأخواتها |
| ١٦٩ | المفعول المطلق |
| ١٧٢ | الظرف |
| ١٧٦ | أسماء الأفعال |
| ١٧٩ | الحال |
| ١٨١ | عطف النسق |
| ١٨٢ | المبحث الثاني : الأدوات |
| ١٨٣ | الباء |
| ١٨٧ | الفاء |
| ١٨٨ | ما |
| ١٩١ | كم |
| ١٩٤ | لات |
| ٢٠١ | الخاتمة |
| ٢٠٧ | المصادر والمراجع |