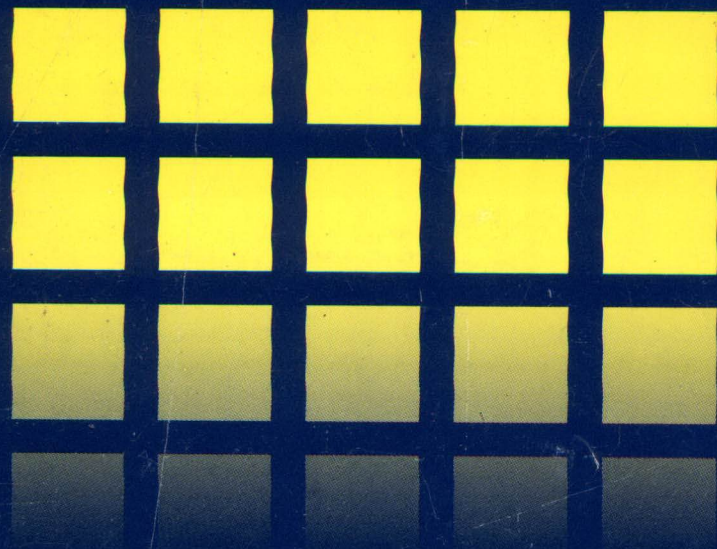


أدبيات

النقد الأدبي الحديث

أصوله واتجاهاته

الدكتور أحمد كمال زكي



مكتبة لبنان ناشرون الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجان



أدبيات

النقلا الأذني الحديث

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 0096149

الدكتور أحمد كمال زكي
الأستاذ بكلية الآداب - جامعة عين شمس

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: 82.09/ن.كيب

02 EX

المحتويات

الصفحة	
أ- و	المقدمة
١٤٤ - ١	الباب الأول : أصول النقد
١١ - ١	الفصل الأول : طبيعة العمل النقدي
٥٨ - ١٢	الفصل الثاني : نحو نقدٍ مُلائم
٦٩ - ٥٩	الفصل الثالث : المعالجة الجمالية
١٤٤ - ٧٠	الفصل الرابع : العناصر الأربعة
٣٠٣ - ١٤٥	الباب الثاني : اتجاهات النقد
١٩٩ - ١٤٦	الفصل الأول : الاتجاه الاجتماعي
٢٣٦ - ٢٠٠	الفصل الثاني : الاتجاه النفسي
٢٨٨ - ٢٣٧	الفصل الثالث : الاتجاه التكاملي
٣٠٣ - ٢٨٩	الفصل الرابع : الاتجاه الإعلامي
٣٢١ - ٣٠٤	الهوامش
٣٢٤ - ٣٢٢	المصادر والمراجع

هذا الكتاب وجهات نظر نقدية ، تشكّل في نهاية الأمر نظرية تحاول ألا يفوتها شيء عرّضت له نظريات الأدب الحديثة ؛ ومن ثم يُمكن الاستعانة بما يُطرح في الساحة الأدبية ، مما ينتمي إلى سلكيّتي المرحلة وأصحاب ما يُطلق عليه النقد الاجتماعي .

أدبيات

- | | | |
|---|------------------------|--|
| ١- الأدب المقارن | ٢- أدب الرحلة | ٢١- أدب المقالة |
| ٢- المدائح النبوية | ٤- أدب السيرة الذاتية | ٢٢- الرواية اليونانية القديمة |
| ٥- الأدب الفكاهي | ٦- فن الترجمة | ٢٣- فن القصة عند عبد الحليم عبد الله |
| | | ٢٤- المصطلحات الأدبية الحديثة |
| ١٢- الفكاهة عند نجيب محفوظ | | ٢٥- موسوعة الإبداع الأدبي |
| ١٣- أدب السيرة الشعبية | ١٤- نظرية | ٢٦- فنون الأدب العالمي |
| الدراما الإغريقية | ١٥- البلاغة والأسلوبية | ٢٧- أصول النقد الأدبي |
| ١٦- جدلية الأفراد والتركيب | | ٢٨- البلاغة العربية : قراءة أخرى |
| ١٧- قضايا الجدانة عند عبد القاهر الجرجاني | | ٢٩- سوانح و آراء في الأدب والأدباء |
| ١٨- الصورة الأدبية في القرآن الكريم | | ٣٠- الترجمة الأدبية بين النظرية والتطبيق |
| ١٩- بلاغة الخطاب وعلم النص | | ٣١- أدب الحكاية الشعبية |
| ٢٠- في النثر العربي | | ٣٢- النقد العربي التطبيقي |
| | | ٣٣- التفسير العلمي للأدب |

ترمي سلسلة « أدبيات » ، في كل كتاب يصدر فيها ، إلى معالجة موضوع أو قضية أدبية معالجة عامة شاملة يفيد منها القارئ العام والقارئ المتخصص . والسلسلة في مجموعها تمثل موسوعة أدبية متكاملة ، ولا تقتصر في تناولها للموضوعات على الأدب العربي فحسب ، بل تتجاوزها إلى الآداب غير العربية . والسلسلة وصفية ، تعنى أساساً بتعريف القارئ بالموضوع ، وتنتأى عن الأحكام القاطعة في القضايا الأدبية الجدلية أو الحافلة بالخلافات .

