

النقد الأدبي

بين الحدائث والتقليد

الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن عبد الحميد علي





النقد الأدبي

بين الحدائثة والتقليد

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: ٥٥.٩٦.١٦١

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم البر: ٨٢.٥٩

الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن عبد الحميد علي

عبد الرحمن عبد الحميد علي
عيمد كلية اللغة العربية بالزقازيق
جامعة الأزهر

01EX

دار الكتاب الحديث

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٥	الشعر والنقد في مواجهة معطيات العصر الحديث
٦	مدرسة الشعر المهجري
١٠	مدرسة الديوان
١٦	مدرسة أبولو
٢٦	نقد كتاب (الغربال) لميخائيل نعيمة
٢٩	نقد النقد
٣٠	الشعر والشاعر
٣١	نقد النقد
٣٢	نقيق الصفاذع (مقام اللغة في الأدب)
٣٤	نقد النقد
٣٥	الزحافات والعلل
	الشعر والعروض
٣٧	نقد النقد
٣٩	الأرواح الحائرة (ديوان نسيب عريضة)
٤١	نقد النقد
٤٥	الذرة الشوقية
٤٧	نقد النقد
٤٨	القرويات للشاعر (سليم الخوري)
٤٩	نقد النقد
٥١	الريحاني في عالم الشعر
٥٢	نقد النقد
٥٣	السابق
٥٤	نقد النقد
٥٥	إبتسامة ودموع
٥٨	غاية الحياة
٦٠	أغاني الصبا (للشريفي)
٦٠	نقد النقد
٦٢	النبوغ (للرياشي)
٦٣	شكسبير (لمطران)

الصفحة	الموضوع
٦٥	الديوان للعقاد ، والمازنى.....
٦٧	عواصف العواصف.....
٦٩	نقد النقد.....
٧٦	الفصول (للعقاد).....
٧٩	المأساة.....
٨٥	العقدة وأثرها فى المأساة.....
٨٥	الملهة.....
٩١	مفهوم الحداثة.....
٩٧	القصبة.....
١٠٤	الشعر والنقد فى مواجهة معطيات العصر الحديث
١١٩	عالم النقد من خلال الحداثة وما بعدها.....
١٣١	تعريف النقد.....
١٣٣	حول مناهج النقد الأوروبى.....
١٣٩	النقد التاريخى والحداثة.....
١٤٤	دى سانكتيز الإيطالى.....
١٤٦	تين.....
١٤٨	سانت بوف
١٥١	جان كوكتو والنقد.....
١٥٥	سانت جون برس ومفهوم الصورة الشعرية فى الشعر الأوروبى الحىث.....
١٥٨	توماس كارليل والنقد.....
١٦٣	النقد والغموض فى الأعمال الأدبية.....
١٦٦	الكلاسيكية.....
١٧١	الرومانتيكية.....
١٧٥	الواقعية.....
١٧٩	الطبيعية.....
١٨١	البرناسية.....
١٨٣	الرمزية.....
١٨٨	السريالية.....
١٩٠	الوجودية.....
١٩٣	اللامعقول.....

الصفحة	الموضوع
١٩٩	ملاحم النقد الأمريكي الجديد
٢٠٥	النقد الظاهراتي والوجودي
٢٠٧	النقد الثقافي
٢١٠	المنهج النقدي
٢١٢	نقد الأسطورة
٢١٥	النقد التفكيكي
٢٢٠	الانتظار
٢٢١	الرواية والحداثة
٢٢٥	للصوص
٢٣١	التجربة الشعرية
٢٣٣	نماذج للدراسة والمناقشة والنقد من المسرحية ، والقصة ، والشعر (للمؤلف)
٢٣٤	مسرحية (سيناء) الجزء الثاني (للمؤلف)
٢٣٥	المنظر الأول
٢٥٣	المنظر الثاني
٢٧٢	المنظر الثالث
٢٨٩	الزواج
٢٩٠	الشجرة
٢٩٤	القيامة
٢٩٧	المدرسة
٣٠٠	الحرية
٣٠٥	المحكمة
٣٠٨	مذاق الحياة
٣٠٩	غزلية الموت الأسود
٣١٠	الغرب البعيد
٣١١	جنة ضائعة
٣١٢	في كتاب المطالعة (فصول المرحلة الثانوية)

الصفحة	الموضوع
٣١٣	المقبرة البحرية
٣١٥	شيخوخة
٣١٧	العيادة
٣٢٣	البوح
٣٢٥	بلورة
٣٢٦	تلاحم
٣٢٧	أضداد
٣٢٨	عشق
٣٢٩	عربي
٣٣٠	سراب
٣٣١	خطاب
٣٣٢	إشراقات
٣٣٣	القمر
٣٣٤	الفضاء
٣٣٦	الأسير
٣٣٨	خانة
٣٤٠	الطوفان
٣٤١	المقبرة البرية
٣٤٢	رأيتها
٣٤٥	العالم
٣٤٦	من قاموس المصطلحات النقدية
٣٦٥	الفهرست

{ تم بحمد الله تعالى }



المؤلف

ولد المؤلف في كفر أبو جمعة، من أعمال قليوب عام 1941م تخرج في كلية اللغة العربية بالقاهرة 1967م. حصل على الماجستير في الأدب والنقد عام 1969م. حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد عام 1973م بمرتبة الشرف الأولى.

عمل مدرساً في كلية اللغة العربية بأسبوط. عمل وكيلاً لكلية اللغة العربية بالزقازيق. اختير عميداً لكلية اللغة العربية بالزقازيق خمس مرات.

اختير عضواً في اللجنة الدائمة لترقية الأساتذة. مثل الكلية في لجنة الدعوة بمحافظة الشرقية. يشغل منصب عميد كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر.

له مؤلفات كثيرة وقصص ومقالات منها:
- خمسون مجموعة قصصية باسم (مصر) ومسرحيات كثيرة.

- الأدب في العصر الجاهلي.
- الأدب في العصر الأموي.
- الأدب في العصر العباسي الثاني.
- نصوص من التراث العربي.
- ملامح النقد العربي القديم.
- في النقد اليوناني والأوروبي.
- صور من البطولة في العصر الإسلامي.
- معالم المقال الأدبي والصحفي.
- الأدب المقارن الإسلامي تحت الطبع.
- المسرحية وتطورها النقدي.
- معالم البحث الأدبي.
- ملامح شخصية وقصائد شعرية في بطل

هذا الكتاب يعتمد على تيارات الحداثة عديده التي أثرت على العالم ، في كل الآلات ومنها مجالات الفنون ..التي أثرت بها الحداثة بصورة كبيرة . ولهذا ضنا موازنات بين حركات التجديد في عالم العربي من خلال مدرسة المهجر . رسة الديوان . مدرسة أبولو . ومدارس نقد الأوربي الجديد والنقد الأمريكي . هاما منا في توضيح مناحي النقد لدائي ضرينا الكثير من الأمثلة شعاع الحداثية من تأليفنا حتى تتضح صورته أكثر عند المتلقي العربي بدلاً من ركيز على الأشعار الأوربية والأمريكية كل الأحوال.

ل تنفع هذه اللفات في هذا الكتاب على يعرف شعراء العرب ما هم عليه من مع أليم . إن ركب الحضارة على الأبواب . نينا أن نسايره في كل الأوقات ، لأن سان الغربي الجديد تغير من خلال تكنولوجيا الجديدة والآلات التي قربت افات ، وأصبح يدين لها بالفضل في الأوقات.

ف هذا الكتاب أن يقرب المسافات . تي الأضواء الكاشفة على الهوة التي تحت كبيرة بين أوربا وأمريكا من جهة بين العالم العربي من جهة أخرى . كل الأهداف التي أردت توضيحها من ل هذا الكتاب ، والله من وراء القصد ، الهادي إلى سواء السبيل.