

النقد الأدبي عند العرب

الخطوات الأولى

د. محمد خضر





د. محمد خضر

جامعة أمحمد بوقرة بومرداس
المكتبة الجامعية
بومرداس - الجزائر
ت. 03 48 200 210
ف. 03 48 200 210

النقد الأدبي عند العرب

الخطوات الأولى

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم الجرد: 0.096187

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم الجرد: 82.102 (411, 21) خضر

02 exp

٢٠٠٨

المحتويات

٧	تقديم
١٣	مدخل إلى النقد الأدبي
٢٣	النقد الأدبي في العصر الجاهلي
٢٣	جودة الإبداع والعقلية الناقدة
٢٧	ملاحظات نقدية [الذاتية]
٤٦	مدرسة زهير (عبيد الشعر) [الموضوعية]
٤٨	عصر الإبداع والتفوق اللغوي
٥٣	العقلية الناقدة
٥٧	النقد الأدبي في عصر النبوة
٥٧	توجيهات نبوية
٦٤	منهج نبوي
٦٧	انقرآن الكريم
٦٩	الخليفة عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small>

٧١ منهج في نقد الشعر
٧٦ منهج نقدي [منهج الصور الأول من الإسلام]
٧٩ النقد الأدبي بعد عصر النبوة
٧٩ تحولات المنهج
٨٣ معاوية بن أبي سفيان
٨٧ عبد الملك بن مروان
٩٣ الحجاج الثقفي
٩٤ نصر بن سيار
٩٦ الشعراء
١٠٧ النقد الأدبي في بيئة اللغويين
١٠٧ النقد اللغوي
١١٧ أبو عمرو بن العلاء
١٢١ ابن الأعرابي
١٢٢ أبو العباس ثعلب
١٢٥ كتاب البيان والتبيين
١٢٥ مؤلف الكتاب
١٢٦ كتاب البيان والتبيين
١٢٩ قضية اللفظ والمعنى
١٣٤ الطبع والتكلف في الشعر
١٣٩ الموضوعية في النقد الأدبي
١٤١ كتاب طبقات فحول الشعراء
١٤١ مؤلف الكتاب
١٤٢ كتاب طبقات فحول الشعراء

١٤٣	سبب تأليف الكتاب
١٤٥	قضية الانتحال في الشعر
١٤٦	روح علمية
١٤٧	الذوق العلمي
١٤٩	بدايات الشعر العربي
١٥١	تحول السيادة الشعرية
١٥٢	انقطاع الرواية، وضياع أكثر الشعر
١٥٤	تقسيم الطبقات
		من أسس المفاضلة:
١٥٦	السبق والابتداء
١٥٧	جودة التشبيه
١٥٩	تعدد الأغراض
١٦٣	كتاب الشعر والشعراء
١٦٣	مؤلف الكتاب
١٦٤	كتاب الشعر والشعراء
١٦٧	أحكام موضوعية
		أقسام الشعر:
١٧١	الأول
١٧٣	الثاني
١٨٠	الثالث
١٨١	الرابع
١٨٥	الشعراء بين الطبع والتكلف

أسباب أخرى لاستحسان الشعر:

١٩٠ الإصابة في التشبيه
١٩١ خفة الروي
١٩٢ وندرة الشعر
١٩٢ غرابة المعنى
١٩٣ ونبيل قائله
١٩٤ أحوال الإبداع
١٩٧ المصادر والمراجع

تمثل العودة إلى الأصول أهمية كبرى في مجال المعرفة،
فبها تترسخ الأقدام، ويصبح التعرف إلى الحديث مجرد تراكم معرفي
يأخذ مكانه في يسر داخل منظومة الإدراك، بوصفه نتيجة طبيعية
لكل ما سبق.

وبهذا الفهم يعيد الكتاب قراءة التحولات الفكرية ذات الطابع
النقدي، عند العرب؛ حيث يمثل تاريخ النقد الأدبي عند العرب، تاريخ
الفكر العربي في أرقى صورته؛ وتاريخ الذوق العربي، أيضا،
فالذوق أساس النقد الأدبي، وهو لابد يوازره فكر ثاقب يصبو إلى
الكمال، فيحاول تقويم كل ما يصل إليه بحثا عن كماله.

14011 مؤسسة حورس الدولية



العلم والایمان عند العرب

