

الدكتور إبراهيم خليل

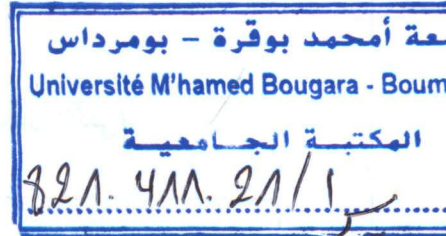
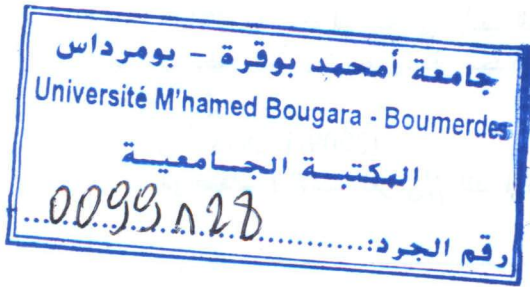
ظلال وأصداء أندلسية في الأدب المعاصر

مساهمة في الأدب المقارن





ظلال وأصداء أندلسية في الأدب المعاصر مساهمة في الأدب المقارن



د. إبراهيم خليل

كلية الآداب - الجامعة الأردنية

12af.



المحتوى

٩	تقديم
١٥	الباب الأول: ظلال وأصداء في الشعر
١٧	الفصل الأول : الرموز الإسبانية والأندلسية في شعر محمود درويش
٢١	- الأندلس في الشعر الفلسطيني
٢٥	- لوركا الأندلسي
٣٠	- إشارات مبكرة في شعره
٣٣	- بين قرطبة والأندلس
٤١	- التحول الدلالي للرمز الأندلسي
٤٥	- أندلس الممكن
٥٠	- خاتمة الفصل
٥٣	الفصل الثاني : مصرع لوركا الأندلسي وتأثيره في قصائد من الشعر العربي
٦٧	- البياتي ومصرع لوركا
٧٢	- القاسم ولوركا
٧٥	- سعدي يوسف

الفصل الثالث : تأثير فيديركو لوركا في شعر محمد القيسي ٨١

- ٨٥ - الأثر والوسيط
- ٩٠ - مظاهر الأثر اللوركوي
- ٩١ - ترديد اسم لوركا
- ٩٢ - تضمين الأبيات
- ٩٣ - ترديد الأمكنة
- ١٠٠ - رموز لوركا وصوره
- ١٠٠ - خلاصة الفصل

الفصل الرابع : النموذج الأندلسي في قصيدة النثر مثل من ١٠٣ «مرتقى الأنفاس»

- ١١٢ - أبو عبد الله الصغير

الباب الثاني: ظلال وأصداء في النثر ١٣٣

الفصل الأول : ظلال أندلسية في الأدب الشعبي ١٣٥

- ١٣٥ - الحمراء لوانشطن إرفنج :
- ١٣٧ - أسطورة بني سراج
- ١٤٠ - حكاية ديك الطقس
- ١٤١ - حكاية المنجم العربي
- ١٤٥ - سائح الحب
- ١٥١ - ميراث عربي
- ١٥٤ - الأميرات الثلاث

الفصل الثاني : الرواية التاريخية - الأندلسية من منظور تقابلي ١٦١

- ١٦٤ - المخطوط القرمزي
- ١٧٠ - المؤلف الضمني
- ١٧٧ - ظلال الرّمان
- ١٨٠ - حبكة الرواية
- ١٨٩ - ليون الإفريقي لأمين معلوف

الفصل الثالث : رضوى عاشور في ثلاثية غرناطة ٢٠٣

- ٢٠٩ - انتفاضة البشرات
- ٢١٠ - أندلس المكان وأندلس الزمان
- ٢١٤ - رضوى وطارق علي

جهود المؤلف ٢١٩