

الدكتور عمر عبد الهادي عتيق

# علم البلاغة بين الأصالة والمعاصرة



 دار أسامة  
للنشر والتوزيع



# علم البلاغة

بين الأصالة والمعاصرة

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 009.9.258

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: ..... كتيب / 808.5

ناليف

01Exp

د. عمر عبد الهادي عتيق

دار أسامة للنشر والتوزيع

الأردن - عمان



## الفهرس

٣	.....	الفهرس.
١١	.....	المقدمة .

### الفصل الأول

#### ١٥..... إشراقات في التراث البلاغي

##### المبحث الأول

١٦	.....	جهود العلماء في التراث البلاغي .
١٧	.....	تمهيد .
١٨	.....	(١) أبو عبدة معمر بن المشى (ت ٢١٠) كتاب مجاز القرآن
١٨	.....	مفهوم المجاز عند أبي عبدة .
١٩	.....	(٢) الجاحظ (ت ٢٥٥) كتاب البيان والتبيين
١٩	.....	حول القيمة الأدبية للبيان والتبيين.
٢٠	.....	ملاحم البلاغة في عصر الجاحظ .
٢٢	.....	اللفظ والمعنى عند الجاحظ .
٢٥	.....	(٣) المبرد (ت ٢٨٥) كتاب الكامل في اللغة والأدب.
٢٥	.....	اللفظ والمعنى عند المبرد .
٢٥	.....	أنواع التشبيه عند المبرد .
٢٥	.....	الكناية عند المبرد .
٢٦	.....	(٤) ابن المعتز (ت ٢٩٦) كتاب البديع .
٢٦	.....	تلخيص أنواع البديع عند ابن المعتز .
٢٨	.....	(٥) ابن طباطبا (ت ٣٢٢) كتاب عيار الشعر.
٢٨	.....	حول منهج ابن طباطبا في عيار الشعر .
٢٨	.....	بلاغة مطلع القصيدة .
٢٨	.....	أقسام الألفاظ والمعاني عند ابن طباطبا .
٢٩	.....	(٦) الأمدى (ت ٣٧١) كتاب الموازنة بين الطائيتين
٢٩	.....	الطبع والصنعة في الشعر .
٣١	.....	(٧) أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥) كتاب الصناعتين
٣١	.....	عناية العسكري بالمعنى .





٣١	من توجيهات العسكري في النظم والتأليف . . . . .
٣٢	مسائل بديعية تضرد بها العسكري . . . . .
٣٥	فضل العسكري في التشبيه . . . . .
٣٦	٨ ابن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣) كتاب العمدة في محاسن الشعر ونقده . . . . .
٣٦	بلاغة مطلع القصيدة عند القيرواني . . . . .
٣٧	مسائل بديعية تضرد بها القيرواني . . . . .
٣٨	المخترع والبديع عند القيرواني . . . . .
٣٩	٩ ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦) كتاب سر الفصاحة . . . . .
٣٩	من أصول تأليف الكلام . . . . .
٤١	السجع بين ابن سنان والرماني . . . . .
٤٢	رأي ابن سنان في فواصل السجع في القرآن الكريم . . . . .
٤٣	١٠ عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١) كتاب دلائل الإعجاز . . . . .
٤٣	نظرية النظم . . . . .
٤٩	١١ السكاكي (ت ٦٢٦) وعلم البلاغة . . . . .
٤٩	حال البلاغة عند السكاكي . . . . .
٥١	١٢ ابن الأثير ضياء الدين (ت ٦٣٧) كتاب المثل السائر . . . . .
٥١	العلاقة بين اللفظ والمعنى . . . . .

### المبحث الثاني

٥٩	معنى البلاغة والفصاحة . . . . .
٥٩	أولا البلاغة . . . . .
٥٩	١ المعنى اللغوي للبلاغة . . . . .
٦٠	٢ المعنى الاصطلاحي للبلاغة . . . . .
٦٠	حول المفهوم العام للبلاغة . . . . .
٦٠	١ البلاغة عند الجاحظ . . . . .
٦٠	١ - البلاغة عند الأمم . . . . .
٦٠	٢ - مفهوم البلاغة نقلًا عن الرواة والإخباريين . . . . .
٦١	٢ البلاغة عند العسكري . . . . .
٦٢	٣ البلاغة عند ابن رشيق القيرواني . . . . .
٦٢	بلاغة المتكلم . . . . .
٦٢	ثانيا - الفصاحة . . . . .
٦٢	١ الفصاحة بين المعنيين اللغوي والاصطلاحي . . . . .





٦٣	المفهوم العام للفصاحة . . . . .
٦٣	الاختلاف في تعريف الفصاحة . . . . .
٦٤	(٢) الفصاحة عند العسكري . . . . .
٦٤	(٣) الفصاحة عند ابن الأثير . . . . .
٦٥	(٤) الفصاحة عند ابن سنان الخفاجي . . . . .
٦٥	فصاحة الكلمة المفردة . . . . .
٦٧	فصاحة التركيب . . . . .
٧٠	الفرق بين البلاغة والفصاحة . . . . .

## الفصل الثاني

### علم البيان

٧٢	تمهيد . . . . .
----	-----------------

#### المبحث الأول

٧٥	التشبيه . . . . .
٧٥	١- التشبيه المفرد . . . . .
٧٥	٢- التشبيه المعكوس (المقلوب) . . . . .
٧٥	٣- التشبيه المتعدد الأطراف . . . . .
٧٥	٤- التشبيه التمثيلي . . . . .
٧٥	١- المستويات الفنية للتشبيه . . . . .
٧٦	٢- التأثير النفسي للتشبيه . . . . .
٧٧	٣- أركان التشبيه . . . . .
٧٨	٤- المستويات الفنية لأدوات التشبيه . . . . .
٨٠	٥- التشبيه الحسي والعقلي . . . . .
٨٢	٦- أنواع التشبيه . . . . .
٨٢	١- التشبيه المفرد . . . . .
٨٤	٢- التشبيه المعكوس (المقلوب) . . . . .
٨٦	٣- التشبيه المتعدد الأطراف . . . . .
٨٨	٤- التشبيه التمثيلي . . . . .
٩١	٥- التشبيه الضمني . . . . .
٩٥	٦- التشبيه الدائري . . . . .
٩٨	أغراض التشبيه . . . . .





## المبحث الثاني

- الاستعارة . . . . . ١٠١
- ١- الاستعارة بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي . . . . . ١٠٢
- ٢- الفرق بين الاستعارة والتشبيه . . . . . ١٠٢
- ٣- البعد النفسي للاستعارة . . . . . ١٠٣
- ٤- الثراء الدلالي للاستعارة . . . . . ١٠٣
- ٥- الاستعارة تعيد تشكيل مكونات الوجود . . . . . ١٠٣
- ٦- الاستعارة والمتلقي . . . . . ١٠٤
- ٧- الاستعارة في التراث البلاغي . . . . . ١٠٥
- ١- الاستعارة المكنية . . . . . ١٠٥
- ٢- الاستعارة التصريحية . . . . . ١٠٧
- ٣- الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة . . . . . ١٠٩
- ١- الاستعارة المرشحة . . . . . ١٠٩
- ٢- الاستعارة المجردة . . . . . ١١٠
- ٣- الاستعارة المطلقة . . . . . ١١٠
- ٤- الاستعارة الأصلية والتبعية . . . . . ١١٠
- ٥- الاستعارة التمثيلية . . . . . ١١١
- ٨- الاستعارة في درس البلاغي المعاصر . . . . . ١١٣
- ١- الاستعارة التماثلية . . . . . ١١٣
- ٢- الاستعارة التجسيدية . . . . . ١١٥
- ٣- الاستعارة التشخيصية . . . . . ١١٧
- ٤- الاستعارة التجسيمية . . . . . ١٢٥
- ٥- الاستعارة العنقودية . . . . . ١٢٩
- ٩- أنواع المجاز . . . . . ١٣١
- تعريف المجاز . . . . . ١٣١
- وينقسم المجاز إلى قسمين . . . . . ١٣١

## المبحث الثالث

- المجاز المرسل . . . . . ١٣٣
- ١- تعريفه . . . . . ١٣٣
- ٢- علاقات المجاز المرسل . . . . . ١٣٤
- ٣- بلاغة المجاز المرسل . . . . . ١٣٨





## المبحث الرابع

١٣٩	الكناية
١٣٩	١- تعريف الكناية.
١٤٠	٢- الفرق بين الكناية والمجاز
١٤٠	٣- أنواع الكناية
١٤٥	٤- بلاغة الكناية
١٤٦	٥- الكناية القريبة والكناية البعيدة
١٤٧	٦- الفرق بين الكناية والتعريض

## المبحث الخامس

١٤٩	الصورة الفنية
١٤٩	الصورة وتمايز الشعراء
١٥١	إشكالية مفهوم الصورة الفنية.
١٥٤	أصالة الصورة الفنية في الشعر العربي
١٥٤	الصورة إعادة صياغة عناصر الوجود
١٥٥	أنواع الصورة
١٥٥	الصورة و المتلقي
١٥٦	الإثارة في الصورة.
١٥٦	الصورة والمعنى

## الفصل الثالث

١٥٩	علم الخبائث
-----	-------------

## المبحث الأول

١٦٢	الخبير والإنشاء
١٦٣	أولا الخبير.
١٦٣	١- المعنى اللغوي للخبير.
١٦٣	٢- الأخبار الصادقة والكاذبة
١٦٤	٣- أغراض الخبير.
١٦٥	٤- الأغراض الفرعية
١٦٧	٥- مؤكدات الخبير
١٧٢	٦- أضرب الخبير
١٧٤	٧- العدول عن مقتضى الظاهر



- ١٧٧ . . . . . ثانيا - الإنشاء
- ١٧٧ . . . . . ١- المعنى اللغوي والاصطلاحي .
- ١٧٧ . . . . . ٢- الفرق بين الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي
- ١٧٨ . . . . . ٣- أنواع الإنشاء الطلبي .
- ٢٠٢ . . . . . ٤- أنواع الإنشاء غير الطلبي .

### المبحث الثاني

- ٢٠٥ . . . . . علم المعاني والنحو
- ٢٠٥ . . . . . ١- المسند والمسند إليه .
- ٢٠٦ . . . . . ٢- مواضع المسند والمسند إليه .

### المبحث الثالث

- ٢٠٩ . . . . . بلاغة التقديم والتأخير .
- ٢١٠ . . . . . ١- التقديم والتأخير عند النحاة والبلاغيين
- ٢١٠ . . . . . ٢- حول الغرض من التقديم والتأخير
- ٢١٣ . . . . . ٣- التقديم والتأخير والبعد النفسي
- ٢١٣ . . . . . ٤- من أشكال التقديم والتأخير .

### المبحث الرابع

- ٢١٩ . . . . . بلاغة الحذف
- ٢١٩ . . . . . ١- ما يدل على المحذوف
- ٢١٩ . . . . . ٢- شرط الحذف
- ٢٢٠ . . . . . ٣- الحذف في التراث البلاغي
- ٢٢١ . . . . . ٤- جماليات الحذف
- ٢٢١ . . . . . ١- حذف الحرف
- ٢٢٢ . . . . . ٢- حذف الفعل
- ٢٢٣ . . . . . ٣- حذف الفاعل
- ٢٢٤ . . . . . ٤- حذف المفعول به
- ٢٢٦ . . . . . ٥- حذف المبتدأ
- ٢٢٨ . . . . . ٦- حذف الخبر
- ٢٢٨ . . . . . ٧- حذف الصفة

### المبحث الخامس

- ٢٢٩ . . . . . أسلوب القصر
- ٢٢٩ . . . . . ١- تعريف القصر



٢٣٠ ..... طرق القصر . -٢

### المبحث السادس

٢٣٥ ..... الفصل والوصل .

٢٣٥ ..... ١- تعريف الوصل والفصل

٢٣٥ ..... ٢- مواضع الوصل . -٢

### المبحث السابع

٢٤٠ ..... الإيجاز والإطناب والإطناب والمساواة.

٢٤٠ ..... ١- تفاوت قدرة المتحدثين في الإطناب والإيجاز والمساواة

٢٤١ ..... ٢- تعريف الإيجاز . -٢

٢٤٢ ..... ٣- إيجاز الحذف . -٣

٢٤٣ ..... ٤- إيجاز القصر . -٤

٢٤٥ ..... ٥- الإطناب . -٥

٢٥٧ ..... ٦- المساواة . -٦

## الفصل الرابع

٢٥٩ ..... علم البديع

### المبحث الأول

٢٦٣ ..... من أنواع المحسنات اللفظية

٢٦٣ ..... ١- السجع . -١

٢٦٦ ..... ٢- الجناس . -٢

٢٧٢ ..... ٣- الترصيع . -٣

٢٧٣ ..... ٤- رد العجز على الصدر . -٤

٢٧٦ ..... ٥- الموازنة . -٥

٢٧٧ ..... ٦- لزوم ما لا يلزم . -٦

### المبحث الثاني

٢٧٨ ..... من أنواع المحسنات المعنوية.

٢٧٨ ..... ١- التورية . -١

٢٨٠ ..... ٢- الالتفات . -٢

٢٨٦ ..... ٣- التقسيم . -٣

٢٨٨ ..... ٤- الأسلوب الحكيم . -٤





- ٢٩١ . . . . . ٥- مراعاة النظرير . . . . .
- ٢٩٢ . . . . . ٦- حسن التعليل . . . . .
- ٢٩٣ . . . . . ٧- اللف والنشر . . . . .
- ٢٩٦ . . . . . ٨- الطباق . . . . .
- ٢٩٧ . . . . . ٩- المقابلة . . . . .

### المبحث الثالث

- ٣٠٠ . . . . . إشكالية المصطلح البلاغي البديعي . . . . .

### الفصل الخامس

## ٣.٥ ..... الإسلوبية [دراسة نظرية تطبيقية]

- ٣٠٦ . . . . . تمهيد . . . . .

### المبحث الأول

- ٣١٠ . . . . . قضايا نظرية . . . . .

- ٣١٠ . . . . . ١- الأسلوبية والبلاغة . . . . .

- ٣١٢ . . . . . ٢- جذور الأسلوبية في التراث البلاغي . . . . .

- ٣١٧ . . . . . ٣- أنواع الأساليب . . . . .

- ٣١٨ . . . . . ٤- الأسلوبية الإحصائية . . . . .

- ٣٢٠ . . . . . ٥- من المبادئ العامة للأسلوبية . . . . .

### المبحث الثاني

- ٣٢٧ . . . . . المحور الأفقي والمحور العمودي (نماذج تطبيقية) . . . . .

- ٣٢٧ . . . . . أولا- المحور الأفقي . . . . .

- ٣٣٤ . . . . . ثانيا - المحور العمودي . . . . .

### المبحث الثالث

- ٣٤٤ . . . . . مستويات التحليل الأسلوبي . . . . .

- ٣٤٤ . . . . . ١- المستوى الإيقاعي . . . . .

- ٣٥٤ . . . . . ٢- المستوى التركيبي . . . . .

- ٣٦٠ . . . . . ٣- المستوى الفني . . . . .

- ٣٦٣ . . . . . خاتمة . . . . .

- ٣٧٣ . . . . . المصادر والمراجع . . . . .

