

# علم الجمال وتاريخ فلسفة الفن والحضارة

دكتورة  
راوية عبدا لمنعم عباس  
أستاذ علم الجمال وتاريخ الفن  
كلية الآداب جامعة الإسكندرية





# علم الجمال وتاريخ فلسفة الفن والحضارة

أستاذ دكتور

راويه عبد المنعم عباس

أستاذ علم الجمال وتاريخ الفن

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس

Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 0099270

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس

Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 70421

الطبعة الأولى

A144P

2013

الناشر

دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر

تسليمات: 5404480 - الإسكندرية

# المحتويات

| الموضوع                                              | رقم الصفحة |
|------------------------------------------------------|------------|
| أهداء                                                | 5          |
| توطئة                                                | 7          |
| <b>الباب الأول</b>                                   |            |
| <b>فلسفة الفن والحضارة</b>                           |            |
| 9                                                    |            |
| 1. الفن والحضارة في عصور ما قبل التاريخ.             | 16         |
| 2. الفن والحضارة في العصر القديم.                    | 30         |
| 3. الفن والحضارة الاغريقية.                          | 41         |
| 4. الفن والحضارة الرومانية.                          | 45         |
| 5. الفن والحضارة في العصر الوسيط.                    | 47         |
| 6. الفن والحضارة في عصر النهضة الأوروبية.            | 58         |
| 7. الفن والحضارة في العصر الحديث.                    | 68         |
| المراجع                                              | 88         |
| <b>الباب الثاني</b>                                  |            |
| <b>فلسفة البناء الاستطقي عند إتيين سوريو رؤية</b>    |            |
| <b>جديدة في فلسفة الفن المعاصرة.</b>                 |            |
| 93                                                   |            |
| توطئة                                                | 97         |
| تمهيد: فلسفتا الفن والجمال (رؤية عامة)               | 100        |
| مقدمة                                                | 112        |
| أولاً: إتيين سوريو حياته ومؤلفاته                    | 113        |
| ثانياً: فلسفة الحياة بين التعاقب المثالي ومنطق العقل | 115        |
| 1. الحياة لحظة الحاضر.                               | 116        |



- 117 2. الحياة حضور كلى.
- 118 3. الحياة الخالدة صناعة العقل.
- 120 4. الإنسان بين العقل والعلم.
- 123 5. من النفس إلى العقل إلى العالم.
- 127 6. من عالم النفس إلى عالم الفكرة.
- 128 7. الإنسان كائن متعقل.
- 132 8. الحلم (التخيل) وبناء الفكر.
- 136 ثالثا: فلسفة البناء الاستطريقي
- 139 رابعا: جدل البناء والتركيب في العمل الفني
- 140 1. عناصر العمل الفني (المادة والصورة)
- 141 2. مراحل بناء العمل الفني.
- 142 3. علم الصور.
- 147 4. الاستطيقا علم شئ لا قيمي.
- 150 5. الفن والصناعة.
- 154 6. الفن والهو
- 157 7. فلسفتا الفن والجمال (الروح في العمل الفني)
- 159 تعليق وتقييم.
- 167 مصادر البحث

### الباب الثالث

#### الموقف الفلسفي عند ألان وصلته بفن الحياة

- 169 تمهيد لفلسفة فن الحياة
- 171 مقدمة
- 174 الفصل الأول: حياته وأعماله.
- 179

رقم الصفحة

الموضوع

|     |                                                |
|-----|------------------------------------------------|
| 199 | الفصل الثاني: المؤثرات الفكرية على فلسفة ألان  |
| 207 | الفصل الثالث: الفلسفة أو الحكمة (فن الحياة)    |
| 247 | الفصل الرابع: الأدب، والكلمة.                  |
| 261 | الفصل الخامس: الفن والصناعة.                   |
| 287 | الفصل السادس: التربية والتعليم.                |
| 295 | الفصل السابع: الأخلاق والفضيلة.                |
| 299 | الفصل الثامن: السياسة والحرية.                 |
| 305 | الفصل التاسع: الدين والعقل.                    |
|     | الفصل العاشر: اهتمامات ألان الرياضية والهندسية |
| 315 | والجيولوجية                                    |
| 319 | خاتمة                                          |
| 327 | ثبت المراجع                                    |