

غريب الراعي

بين النظرية والتطبيق

سيرة إحسان عباس الذاتية
من خلال كتابه فن السيرة



خلود محمد عبدالله عدوان



غربة الراعي

بين النظرية والتطبيق

سيرة إحسان عباس الذاتية
من خلال كتابه [فنّ السيرة]

خلود محمد عبد الله عدوان

الطبعة الأولى

2010



01 exp

المحتويات

13

المقدمة

19

الفصل الأول: الدراسة التمهيديّة

19

المبحث الأول: الأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية والعلمية

في فلسطين المتزامنة مع بعض مراحل إحسان عباس العمرية

19

- الأوضاع السياسية

26

- الأوضاع الاجتماعية

27

. المجتمع الريفي

29

. المجتمع البدوي

30

. المجتمع الحضري

31

- الأوضاع الثقافية

38

- الأوضاع العلمية

المبحث الثاني: يتابع إحسان عباس الثقافية والعلمية

42

- البيئة

43

- القراءة

43

. التثقيف الذاتي

47

. التعليم المنظم

51

- الشخصيات العلمية والثقافية

54

المبحث الثالث: تنقل إحسان عباس، وحصاد هذا التنقل العلمي

- 56 - في جامعة القاهرة
58 - كلية غوردون التذكارية
63 - الجامعة الأمريكية ببيروت
70 - الحقبة العُمّانية، أو حقبة خريف العمر

الفصل الثاني: الدراسة النظرية

- 77 المبحث الأول: أسس السيرة الذاتية عند إحسان عباس
وبعض كُتّاب السيرة في الأدب العربي الحديث
82 - الصدق والصراحة
87 - الصراع
89 - النمو والتطور
95 - المبحث الثاني: خلاصة آراء إحسان عباس النظرية في كتابه (فن
السيرة)

الفصل الثالث: الدراسة التطبيقية

المبحث الأول:

- 101 أ- صلة الغربة بالرعي وتجلي ذلك في سيرة إحسان عباس الذاتية
104 ب- التعريف بغربة الراعي
107 المبحث الثاني: مدى تحقق التنظير في سيرة إحسان عباس الذاتية
107 - العنصر الذاتي:
107 التطور الذاتي والتغير
118 الثورة والصراع

122	- صاحب السيرة الذاتية
124	- الغايات التي حققتها غربة الراعي
126	- اكتمال تجربة صاحب السيرة
127	- العنصر الموضوعي:
127	- الصدق والصراحة
129	- الاعتراف
131	- موضوعية صاحب السيرة
133	- العنصر الفني:
133	- ضمير السرد
135	- أسلوب كتابة السيرة الذاتية
141	- الخاتمة
145	- قائمة المصادر والمراجع