

الدكتور حسين الجداونه

في
النقد الأدبي القديم عند العرب



في النقد الأدبي القديم عند العرب

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 0099 754

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: 82-9 (الرجاء: 411-2)

02Exp

تأليف

الدكتور حسين الجداونه

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
١٣	تمهيد
٣١	الفصل الأول: نشأة النقد الأدبي عند العرب
٣٣	أ - النقد في العصر الجاهلي
٣٣	ملامح النقد الأدبي في العصر الجاهلي
٣٣	اتجاهات النقد الجاهلي
٣٤	أ - النقد الفني
٤٣	ب - النقد اللغوي
٤٦	ج - النقد العروضي
٤٩	خصائص النقد الجاهلي
٥٢	ب - النقد في عصر صدر الإسلام
٥٢	موقف القرآن من الشعر
٥٥	موقف الرسول، صلى الله عليه وسلم، من الشعر
٦٢	موقف الخلفاء الراشدين من الشعر
٦٧	المقاييس النقدية في عصر صدر الإسلام
٧٠	الاتجاهات النقدية في عصر صدر الإسلام
٧١	ج - النقد في العصر الأموي
٧١	١ - النقد في بيئة الحجاز
٨٥	٢ - النقد في بيئة العراق
٩٥	٣ - النقد في بيئة الشام
١٠١	د - حركة النقد حتى أواخر القرن الثاني الهجري
١٠٦	صحيفة بشر بن المعتمر
١١٠	فحولة الشعراء للأصمعي
١١٥	- نشاط

- ١١٧ **الفصل الثاني: إرهاصات النقد المنهجي عند العرب**
- ١١٩ بيئات النقد في القرن الثالث الهجري
- ١٢٢ أ - محمد بن سلام الجمحي
- ١٢٢ - أهم القضايا النقدية التي تناولها الجمحي في كتابه
- ١٢٨ - منهج ابن سلام في كتابه طبقات فحول الشعراء
- ١٣١ - المعايير النقدية في كتاب طبقات فحول الشعراء (أسس المفاضلة)
- ١٤٣ نشاط
- ١٤٤ ب - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
- ١٤٤ - البيان والتبيين
- ١٤٥ - أهم محاولات الجاحظ النقدية
- ١٥١ - موقفه من اللفظ والمعنى
- ١٥٤ - نشاط
- ١٥٥ ج - ابن قتيبة
- ١٥٦ - كتاب الشعر والشعراء
- ١٥٩ - آراء ابن قتيبة النقدية
- ١٧١ - نشاط
- ١٧٣ **الفصل الثالث: تأسيس النقد المنهجي عند العرب وتطويره**
- ١٧٥ - النقد المنهجي
- ١٧٧ بيئات النقد في القرن الرابع الهجري
- ١٨٠ اتجاهات النقد في القرن الرابع الهجري
- ١٨١ أ - تأسيس النقد المنهجي عند العرب
- ١٨١ أولاً: ابن طباطبا العلوي
- ١٨١ - نظرية الشعر في كتاب عيار الشعر لابن طباطبا
- ١٨٣ - تعريف الشعر
- ١٨٣ - ثقافة الشاعر وأدواته
- ١٨٥ - الشعر وعلاقته بالشر
- ١٨٥ - أزمة الشعراء المحدثين
- ١٨٦ - بناء القصيدة ووحدتها

١٨٩	- الشعر والصناعة
١٩١	- النقد التطبيقي
٢٠١	- معايير النسخ الشعري
٢١٥	- قيمة الشعر
٢١٨	- نشاط
٢١٩	ثانيًا: قدامة بن جعفر
٢١٩	- كتاب (نقد الشعر)
٢١٩	- مقدمة المؤلف
٢٢٠	- منهج الكتاب وخطته
٢٢٣	- تحديد الصفات الإيجابية
٢٢٤	- موقفه من الغلو
٢٢٧	- موقفه من الصورة
٢٢٨	- المعاني كلها معروضة للشاعر
٢٢٩	- الاستواء النفسي
٢٣٠	- الاستحالة والتناقض
٢٣٠	- العيب الذي وقع فيه قدامة
٢٣١	- مقياسه النقدي
٢٣٤	- نشاط
٢٣٥	ب - تطوير النقد المنهجي عند العرب
٢٣٥	أولاً: أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي
٢٣٦	- منهج الأمدي في الموازنة
٢٤٣	- منهجه في تحليل النص
٢٤٥	- سياته النقدية
٢٤٥	- موقفه من البديع
٢٤٧	- موقفه من اللفظ والمعنى
٢٤٩	- موقفه من السرقات الشعرية
٢٥٠	- قيمة الموازنة
٢٥٢	- مواطن الضعف في كتاب الموازنة

٢٥٣ نشاط.
٢٥٤ ثانيا: القاضي الجرجاني
٢٥٤ الخصومة حول المتنبي
٢٦٠ القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني
٢٦٠ منهجه النقدي في الوساطة
٢٦٣ اتجاهه العلمي العقلي
٢٦٧ لغته النقدية
٢٦٩ رأي الجرجاني في الخلق الفني
٢٧٠ تطور الشعر ولغته
٢٧٣ موقف الجرجاني من العلاقة بين الدين والشعر
٢٧٤ عمود الشعر في الوساطة
٢٧٥ اللفظ والمعنى
٢٧٥ السرقات الشعرية
٢٧٨ دفاعه عما عيب في شعر أبي الطيب
٢٧٩ التعقيد والغموض
٢٨٠ الإفراط
٢٨٣ الاستعارة
٢٨٦ الزلل في اللغة
٢٨٧ منزلة الوساطة عند النقاد
٢٨٨ نشاط
٢٩١ الفصل الرابع: ترسيخ الآراء النقدية السابقة
٢٩٣ أولا: أبو هلال العسكري
٢٩٣ كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر
٢٩٥ منهج العسكري التقريري
٢٩٧ قضية السرقات
٢٩٨ موقفه من اللفظ والمعنى
٣٠٠ تأليف الشعر
٣٠١ فنون الشعر

٣٠٣	- الذائقة النقدية.
٣٠٤	- نشاط
٣٠٥	ثانياً: ابن رشيق القيرواني
٣٠٥	- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده
٣٠٥	- أهم المسائل النقدية التي تناولها ابن رشيق
٣٠٦	- حدّ الشعر ومفهومه
٣٠٦	- المفاضلة بين الشعر والنثر
٣٠٦	- الكذب في الشعر
٣٠٩	- المقارنة بين القدماء والمحدثين
٣٠٩	- ثنائية اللفظ والمعنى
٣١٠	- ثنائية الطبع والصنعة
٣١٢	- أغراض الشعر وصنوفه
٣١٣	- السرقات الشعرية
٣١٤	- تميّز ابن رشيق
٣١٨	- نشاط
٣١٩	الفصل الخامس: تتويج الجهود النقدية السابقة وتهذيبها
٣٢١	أ - التتويج
٣٢١	عبد القاهر الجرجاني وجهوده النقدية
٣٢٢	- ثنائية اللفظ والمعنى
٣٢٤	- نظرية النظم
٣٢٧	- نظرية معنى المعنى
٣٢٨	- التحليل الجمالي للنماذج الشعرية
٣٣٢	- الصدق والكذب
٣٣٧	- السرقات الشعرية
٣٣٨	- نشاط
٣٣٩	ب - تهذيب النقد وإصلاحه
٣٣٩	أولاً: النقد الأدبي عند حازم القرطاجني
٣٤٠	- ماهية الشعر وحقيقته

٣٤٢-الصدق والكذب في الشعر
٣٤٧-الأشياء المخيلة
٣٤٨-أقسام المحاكاة وتأثيرها
٣٥٢-المعاني الشعرية
٣٥٣-الغموض والوضوح في الشعر
٣٥٤-قضية السرقة
٣٥٥-أغراض الشعر
٣٥٧-المباني - نظم الشعر
٣٥٨-قواعد الصناعة النظمية
٣٥٩-تحسين هيات العبارات
٣٦٠-أنباط الأوزان في التناسب
٣٦٢-الأسلوب
٣٦٣-طرق الشعر (جد وهزل)
٣٦٤-الحيل الشعرية
٣٦٦-الأساليب الشعرية
٣٦٨-المنازع الشعرية
٣٧١-المفاضلة بين الشعراء
٣٧٣-خلاصة
٣٧٥-نشاط
٣٧٦ثانيا: النقد الأدبي عند ابن خلدون
٣٧٧-علم الأدب
٣٧٩-مفهوم الشعر
٣٨٢-صناعة الشعر - الأسلوب
٣٨٤-شروط الصناعة الشعرية
٣٨٨-الفصل التام بين الشعر والنثر
٣٨٩-معيار النقد
٣٩٠-قضية اللفظ والمعنى
٣٩٢-المطبوع والمصنوع

٣٩٥	- الشعر نشاط إنساني
٣٩٦	- مفهوم البيان
٣٩٦	- خلاصة
٣٩٨	- نشاط
٣٩٩	الفصل السادس : من قضايا النقد الأدبي القديم
٤٠١	- قضايا النقد الأدبي القديم
٤٠٤	أولاً: قضية السرقات الشعرية
٤٠٧	- نماذج من تتبع النقاد لسرقات الشعراء
٤١٠	- المعاني العامة المشتركة والمعاني الخاصة
٤١٣	- أنواع السرقات
٤١٤	- المبادئ التي توصل إليها النقاد القدامى في مجال السرقات الشعرية
٤١٩	- تردد النقاد القدامى في مسألة السرقات
٤٢٣	- نشاط
٤٢٤	ثانياً: قضية عمود الشعر
٤٢٨	- أبواب عمود الشعر ومعاييرها
٤٢٩	أولاً: شرف المعنى وصحته
٤٣١	ثانياً: جزالة اللفظ واستقامته
٤٣٣	ثالثاً: الإصابة في الوصف
٤٣٤	رابعاً: المقاربة في التشبيه
٤٣٦	خامساً: التحام أجزاء النظم والتتامها على تخير من لذيذ الوزن
٤٤٠	سادساً: مناسبة المستعار منه للمستعار له
٤٤١	سابعاً: مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية حتى لا منافرة بينهما
٤٤٦	- نشاط
٤٤٧	المصادر والمراجع
٤٥٣	قائمة المحتويات