

د. علي محمد علي سلمان

كتابة الجاذب
في ضوء نظريّات الحجاج

(رسائله نموذجا)





STUDIES

د. علي محمد علي سلمان

كتابة الجاذب
في ضوء نظريات الحجاج

(رسائله نموذجاً)

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 00,00086

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: 801 - 1000

Neap.



مملكة البحرين
وزارة الثقافة والإعلام
الثقافة والتراث الوطنية



فهرس الموضوعات

11	١- مقدمة
27	٢- مدخل: مفاهيم الحجاج
29	١، ٢- الحجاج عند اليونان
48	٢، ٢- الحجاج عند البلاغيين القدامى والجدد
48	١، ٢، ٢- الحجاج عند البلاغيين القدامى
48	١، ١، ٢، ٢- الحجاج في اللغة
52	٢، ١، ٢، ٢- الحجاج اصطلاحًا
57	٣، ١، ٢، ٢- البنى الحجاجية في البلاغة العربية
57	١، ٣، ١، ٢، ٢- الجدل
57	١، ١، ٣، ١، ٢، ٢- الجدل لغة
58	٢، ١، ٣، ١، ٢، ٢- الجدل اصطلاحًا
62	٢، ٣، ١، ٢، ٢- القياس
66	٣، ٣، ١، ٢، ٢- التمثيل
70	٤، ٣، ١، ٢، ٢- التقسيم
74	٥، ٣، ١، ٢، ٢- التكرير
79	٢، ٢، ٢- الحجاج عند البلاغيين الجدد
80	١، ٢، ٢، ٢- مفهوم الحجاج عند بيرلمان وتيتيكاه
81	١، ١، ٢، ٢، ٢- منطلقات النظرية
84	٢، ١، ٢، ٢، ٢- النظرية
91	٣، ١، ٢، ٢، ٢- مقدمات الحجاج أو منطلقاته
91	١، ٣، ١، ٢، ٢، ٢- الوقائع
92	٢، ٣، ١، ٢، ٢، ٢- الحقائق
92	٣، ٣، ١، ٢، ٢، ٢- الافتراضات

93	٢، ٢، ١، ٣، ٤- القيم
93	٢، ٢، ١، ٣، ٥- الهرميات
93	٢، ٢، ١، ٣، ٦- المواضع
98	٢، ٢، ١، ٤- تقنيات الحجاج
103	٢، ٢، ٢- مفهوم الحجاج عند ديكر و أنسكومبر
106	٢، ٢، ١- وظيفة اللغة عند الباحثين

113	٣- المبحث الأول: خلفيّة الحجاج عند الجاحظ
115	٣، ١- تمهيد
116	٣، ١، ١- الذكاء وسرعة الحفظ
117	٣، ١، ٢- شغفه بطلب العلم
118	٣، ١، ٣- أساتذته
125	٣، ١، ٤- اختلاف الجاحظ إلى سوق المربد
125	٣، ١، ٥- اطلاع الجاحظ على الثقافة اليونانية والفارسية والهنديّة
126	٣، ١، ٥- الحرية الفكرية والثقافية
127	٣، ١، ٥، ٢- ازدياد حركة الترجمة
130	٣، ١، ٦- الندوات العلميّة ومجالس المناظرة والفكر
133	٣، ٢- الخلفية البيانيّة
134	٣، ٢، ١- دوافع اهتمام الجاحظ بالبيان
134	٣، ٢، ١- الفساد اللغوي
136	٣، ٢، ١- الشعويّة
140	٣، ٢، ١- النزعة الكلاميّة
143	٣، ٢، ١، ٤- الدفاع عن القرآن وبيان إعجازه
148	٣، ٢، ٢- مفهوم البيان عند الجاحظ
155	٣، ٢، ١- البيان وطلاقة اللسان

- 156 ٢، ٢، ٢، ٣- البيان وحسن اختيار الألفاظ
- 157 ٣، ٢، ٢، ٣- البيان وكشف المعنى
- 157 ٤، ٢، ٢، ٣- البيان والبلاغة
- 158 ٥، ٢، ٢، ٣- البيان سلطة
- 162 ٣، ٢، ٣- المقام في نظرية الجاحظ البيانية
- 165 ٣، ٣- الخلفيّة العقائديّة
- 169 ١، ٣، ٣- العقل عند المعتزلة

٤- المبحث الثاني: استراتيجيات الحجاج ووظائفه

- 181 ١، ٤- المقامات والمرجعيات
- 183 ١، ١، ٤- المقامات
- 183 ١، ١، ١، ٤- مفهوم المقام
- 197 ٢، ١، ١، ٤- أنواع المقامات
- 198 ١، ٢، ١، ١، ٤- الدعاء في مقام الترسل
- 202 ٢، ٢، ١، ١، ٤- المفاخرة في مقام الترسل
- 207 ٣، ٢، ١، ١، ٤- السخرية في مقام الترسل
- 216 ٢، ١، ٤- المرجعيّات
- 218 ١، ٢، ١، ٤- العقل
- 222 ٢، ٢، ١، ٤- النقل
- 233 ٣، ٢، ١، ٤- الواقع أو العيان
- 236 ٢، ٤- تقنيات الحجاج ووظائفه
- 236 ١، ٢، ٤- مفهوم الصورة الحجاجيّة
- 245 ٢، ٢، ٤- مادة الصورة الحجاجيّة
- 251 ٣، ٢، ٤- أشكال الصورة الحجاجيّة
- 251 ١، ٣، ٢، ٤- التشبيه

- 253 ١، ١، ٣، ٢، ٤ - وظيفة التشبيه
- 263 ٢، ٣، ٢، ٤ - التمثيل
- 270 ٣، ٣، ٢، ٤ - الاستعارة
- 273 ١، ٣، ٣، ٢، ٤ - الوظيفة الإخبارية
- 275 ٢، ٣، ٣، ٢، ٤ - الوظيفة الإيضاحية
- 275 ٣، ٣، ٣، ٢، ٤ - الوظيفة الجمالية
- 276 ٤، ٣، ٣، ٢، ٤ - الوظيفة المعرفية
- 279 ٥، ٣، ٣، ٢، ٤ - الوظيفة الحجاجية
- 299 ٥ - المبحث الثالث: دائرة الحجاج
- 301 ١، ٥ - أطراف الحجاج
- 301 ١، ١، ٥ - البعد النظري
- 308 ١، ١، ١، ٥ - الطرف الأول: المتكلم (خطيباً كان أو كاتباً)
- 312 ٢، ١، ١، ٥ - الطرف الثاني: المتلقي (مستمعاً كان أو قارئاً)
- 318 ٣، ١، ١، ٥ - الطرف الثالث: شروط الجنس الأدبي ومقتضياته
- 323 ٢، ١، ٥ - البعد الإجرائي
- 344 ٢، ٥ - مصداقية النتائج
- 353 ٦ - خاتمة
- 369 ٧ - مصادر البحث ومراجعته