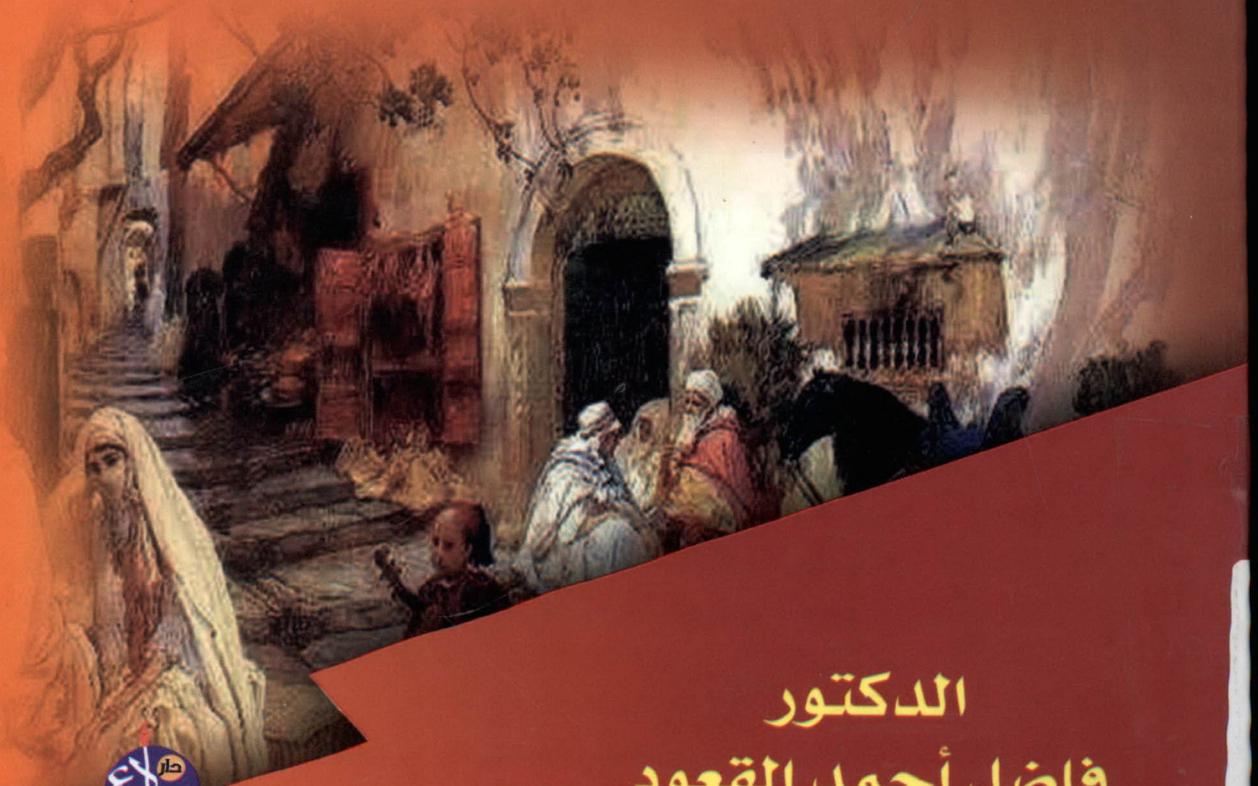


لغة الخطاب الشعريّ عند جميل بثينة

دراسة اسلوبية بناءية



الدكتور

فاضل أحمد القعود





لغة الخطاب الشعري

عند جميل بثينة

دراسة أسلوبية بنائية

جامعة أحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 01.02.15.5

جامعة أحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: 82.1.1.1

د. فاضل أحمد القعود

د. ع

أستاذ الأدب الإسلامي والنقد المساعد

بجامعة صنعاء

الطبعة الأولى

1433 هـ - 2012 م

الفهرس

13.....	مقدمة
17.....	توطئة
	الفصل الأول
	البنية الإفرادية
27.....	تمهيد
32.....	المبحث الأول- الحقول الدلالية
32.....	1- حقل الحب
40.....	2- حقل الألم والعذاب
50.....	3- حقل المكان
59.....	4- حقل الين واللقاء
69.....	5- حقل الزمان
75.....	6- حقل النظر
80.....	7- حقل الموت
85.....	8- حقل القلق والضياح
89.....	9- حقل التذكّر والنسيان
93.....	10- حقل اللوم
97.....	11- حقل الضنّ/ البخل
101.....	المبحث الثاني
101.....	تنوير
101.....	أولاً- الألفاظ الحادة الخصوصية
101.....	1- الألفاظ الدنيية/ الروحية
107.....	2- ألفاظ الجسم (الجسد)
111.....	3- الألفاظ الغريبة (الوحشية)
118.....	ثانياً- قياس تنوع المقدرات (قياس و. جونسون <i>w. Jonnson</i>)

الفصل الثاني

البنية التركيبية

127	تمهيد
130	أولاً- أساليب تركيب الكلام
130	أ- التعابير وتركيب الجملة
130	1- التقديم والتأخير
133	أولاً- تقديم الجار والمجرور
138	ثانياً- تقديم الظرف
140	ثالثاً- تقديم المفعول به
141	رابعاً- تقديم الخبر على المبتدأ
141	خامساً- تقديم الخبر في الجملة المنسوخة
142	سادساً- تأخير الفاعل
142	سابعاً- تأخير مقول القول
143	ثامناً- التقديم والتأخير في التركيب الشرطي
144	2- الاعتراض
145	أولاً- الاعتراض بين عناصر الجملة الفعلية
149	ثانياً- الاعتراض بين عناصر الجملة الاسمية
151	ثالثاً- الاعتراض بين عناصر الجملة المنسوخة
156	رابعاً- الاعتراض بين النعت والمنعوت
156	خامساً- الاعتراض بين القول ومقول القول
158	سادساً- الاعتراض في التركيب الشرطي
158	سابعاً- الاعتراض بين صاحب الحال والحال
159	3- الحذف
161	أولاً- حذف الأساسيات (الأصول)
165	ثانياً- المحكمات
170	ثالثاً- حذف الحروف

171	ب- الأساليب الإنشائية
171	تمهيد
172	1- الاستفهام
182	2- الأمر
192	3- النداء
202	4- التثني
205	5- التسمي
212	ثانياً- التركيب البياني
215	1- التشبيه
225	2- الاستعارة
230	3- الكناية

الفصل الثالث

البنية الإيقاعية

237	تمهيد
238	أولاً- الإيقاع الخارجي
239	أ- الأوزان/البحور
239	1- وصف البحور المستخدمة في الخطاب
243	2- خصائص استخدام البحور
247	3- البحور المستعملة في خطاب جميل بين التركيب والإفراد
248	4- الدراسة الزمانية
250	5- التام والمجزوء والمشطور من البحور المستخدمة في خطاب جميل
251	ب- القسوافي
253	أ - القافية المقيدة
255	ب - القافية المطلقة
261	حظُّ الأصوات العربية من الاستخدام روتياً في ديوان جميل بثينة
267	مظاهر القافية العامة في خطاب جميل

278	فن التصريح
280	ثانياً- الإيقاع الداخلي
282	1- التردد
285	2- تشابه الأطراف
286	3- التجنيس
291	4- التصدير
293	معاني التصدير
294	5- الترصيح
297	6- المجاورة
300	7- التكرار
307	الخاتمة
319	المراجع