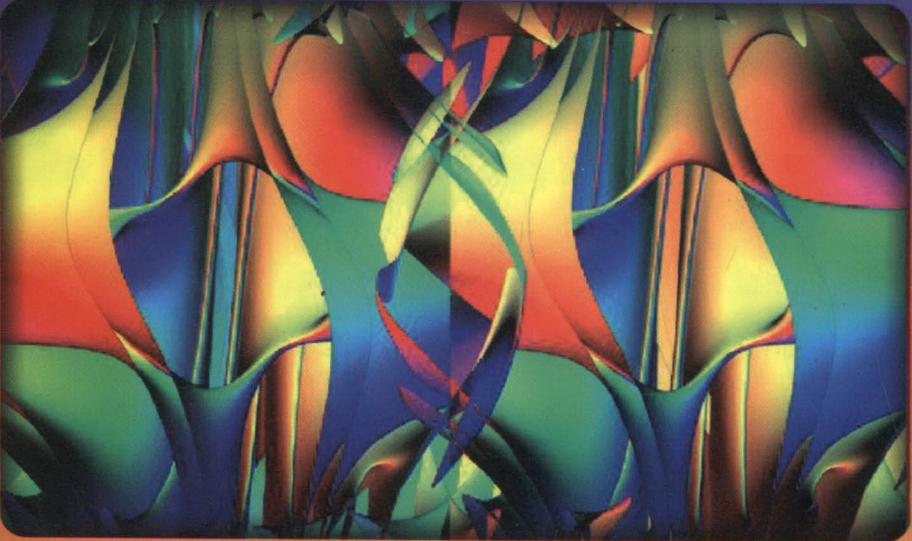


مدخل إلى نظرية النقد المعرفي المعاصر

الدكتور

محمد سالم سعد الله

جامعة الموصل



Modern Books world
للنشر والتوزيع

2013



مدخل إلى نظرية

النقد المعرفي المعاصر

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم الجرد: 0100516

الدكتور

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'Hamed Bouguerra - BOUMERDES
المكتبة الجامعية
رقم: 82.09 / نسعد

01EX

محمد سالم سعد الله

جامعة الموصل

عالم الكتب الحديث
Modern Books' World

إربد - الأردن

2013

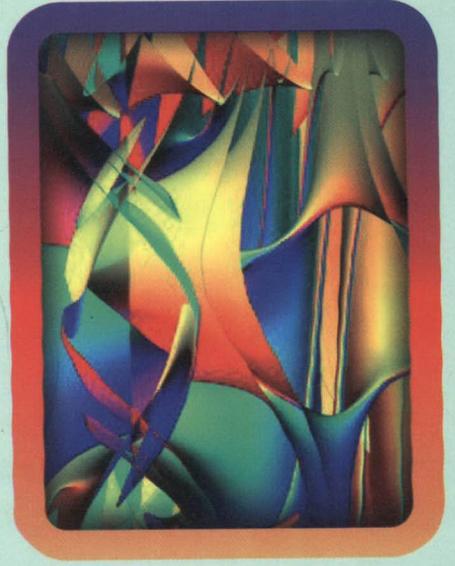
المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
	النقد المعرفي : من التساؤل إلى التواصل
11	الفصل الأول
	النقد المعرفي : منطلقات فلسفية
13	أسطورة الرجل الخارق : فلسفة قبلانية عدمية
23	فلسفة الإنسان المهجين
29	عطلة السبت : مسار فلسفي قبلاني
35	الحقيقة بين المطلق والنسبي
39	تفكيك العولمة : من الاختراق الثقافي إلى الثقافة الحضاري
47	الفعل المعرفي المعاصر : سؤال التهميش والتمركز
51	الوجود المطلق بين بدوي وهيدجر
59	الأسس العلمية للتواصل الأكاديمي
64	الثقافة الجنسية الجامعية : دعوة للتأمل
69	الفصل الثاني
	النقد المعرفي : معالجات نقدية
71	منازل القراءة : اللغة الشعرية بوصفها مدركات معرفية
85	اللغة الإشارية : حضور النص وغياب المتلقي
102	اللغة الشعرية بين إيكو والجرجاني
114	القصيدة الإسلامية : أطراف النص وجماليات التأويل
126	القناع ومعايشة التجربة : دراسة في الشعر الإسلامي المعاصر
136	سردية القناع : بنية الذاكرة ومستويات الدلالة
179	البناء السردية في الرواية العربية الحديثة
213	تراجيديا الصمت : فاعلية النص السردية المسرحي

الصفحة	الموضوع
217	أنساب النقد: دراسة في المسيرة المعرفية للمناهج النقدية
234	معطيات شكري عياد الأسلوبية والنقدية
247	الفصل الثالث
249	النقد المعرفي : مسارات منهجية
263	إشكالية فهم النص القرآني عند محمد شحرور
271	النقد الإسلامي المعاصر : أصالة الموروث وفاعلية الخطاب
283	النقد المهجّن : دراسة في فاعلية النقد العربي المعاصر
299	النقد الثقافي : أزمة منهج أم محنة عمل
305	المنظومة المعرفية للفراهيدي
315	الكشوفات المعرفية لعبد القاهر الجرجاني
327	المعرفة الزمنية عند يمني العيد
343	الخطاب الأنثوي عند فاطمة المرينسي
355	الفصل الرابع
357	النقد المعرفي : ممارسات فكرية
360	العائلة المقدسة : الخطاب بوصفه مسؤولية نقدية
364	وفاة المفكر وولادة التفكير
366	وفاة دريدا وولادة النقد
370	حدائث التحيز وتحيز الحدائث
379	صناعة الذات الشعرية
381	أقنعة النص السردي
387	موت المسرح : قراءة في عبثية التواصل
	حلم الكلمات : نحو هوية أنثوية للغة

مدخل إلى نظرية النقد المعرفي المعاصر

الدكتور محمد سالم سعد الله



سلكت المسارات المعرفية النهج النقدي التحليلي، وامتلكت رؤية حول مسائل اصطبغت بالإشكالية أولاً، وبالتنظي ثانياً، ومصطلح (النقد المعرفي) هو مصطلح يقدم مجموعة من التوجهات العلمية ويتجه - كما نرى - إلى بيان التناول الشمولي في فهم النص وترجمته إلى خبرة المتلقي وبيان معطياته، ويسهم هذا التناول في رسم حوارية معرفية مع النص، متناسقة مع مدركات التلقي ونهجه، ولديه إمكانية التحول من (الظاهرة / العوامل) - بوصف النص مجموعة من التراكيب العيانية - إلى (الخبرة / الفواعل).

يتسم عملنا في إطلاق هذا المصطلح بإضفاء المعطيات على السلوكيات، وفحص منظومة تشكل الظواهر المعرفية من خلال تحليل بيان نسقها المشكل لها، ثم تقديمها في إطار من الشمول المعرفي الذي يكتسي نظاماً حيوية في معالجة الظاهرة، وبذلك اصطبغ العمل المعرفي لدينا بسمة تحويل المنتج إلى بنية، وتحويل النص إلى فعل المعرفة الذي يبغي كشف القيم التي نهض عليها النص، وإعادة تقييم المنجز الإنساني في سياق معرفي شمولي لا يؤمن بحدود الأجناس العلمية، ويسعى إلى تأسيس منطوق حوارية بينها من خلال تعاليف المفردات العلمية أولاً، ومشروعية كامل التي تسيّر البحث العلمي العالمي المعاصر ثانياً.

وانطلاقاً مما سبق جاءت معطياتنا في هذا المصطلح بوصفها: (قراءات في النقد المعرفي) الذي نراه نقداً شمولياً لسياق النص، يتناول النص ليمنحه قيمة التي غابت بفعل قراءات جنينية ومختبرية أفقدت النص روحه ومشروعه في حمل لمة المسؤولية الموظفة التي من المفترض أن تحمل دلالات تنهض بالقارئ وتشجعه على الفعل والممارسة.



هاتف: ٠١٢٠٠٠٠٠٠٠٠
فاكس: ٠١٢٠٠٠٠٠٠٠٠



الأردن - إربد - شارع الجامعة
تلفون: ٠١٢٠٠٠٠٠٠٠٠ / فاكس: ٠١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ / الرمز البريدي: (٢١١١٠) / صندوق البريد: (٢٤٦٩)
البريد الإلكتروني: almalkotob@yahoo.com / الموقع الإلكتروني: www.almalkotob.com