

مرايا المعنى الشعري

أشكال الأداء في الشعرية العربية
من قصيدة العمود إلى القصيدة التفاعلية



الدكتور
رحمن غرگان



www.darsafa.net



مؤسسة دار المادق الثقافية
طبع . نشر . توزيع



مرايا المعنى الشعري

أشكال الأداء في الشعرية العربية
من قصيدة العمود إلى القصيدة التفاعلية

الدكتور

رحمن غركان

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم الجرد: 0100553

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
غرك / 82-1

الطبعة الأولى

2012 م - 1433 هـ

2exp.



مؤسسة دار الصادق الثقافية



دار صفاء للنشر والتوزيع - عمان

الفهرس

5	إهداء
13	مقدمة: في اشكال الأداء في الشعر العربي المعاصر
الباب الأول	
في أشكال التعبير الشعري	
27	التمهيد: في القراءة والمنهج والمصطلحات
28	أولاً: في القراءة
36	ثانياً: في المنهج
47	ثالثاً: في المصطلح
61	الهوامش
64	المصادر والمراجع
69	الفصل الأول قصيدة الأداء الموضوعي / مصطفى جمال الدين انموذجا
94	استنتاجات
97	هوامش
103	الفصل الثاني قصيدة الأداء الفني / عبد الله البردوني أنموذجا
103	أولاً: المصطلح
108	ثانياً: خصائص المصطلح / تجليات النص
108	(أ) في الاداء الايقاعي
125	(ب) في الاداء التركيبي
140	(ج) محور تركيب القصيدة
147	(د) في الاداء التصويري
168	الهوامش

- 177 الفصل الثالث قصيدة الأداء الجمالي (مأساة النرجس وملهاة الفضة أنموذجا)
- 178 أولاً: في ثريا النص
- 181 ثانياً: في تجليات وحدات النص الشعرية
- 209 ثالثاً: في عناصر الاداء الجمالي:
- 210 (أ) الاستحواذ والادهاش
- 212 (ب) الحدس
- 215 (ج) فاعلية تداعي المعاني
- 216 (د) احتقاب الفني
- 217 (هـ) الحيوية التأويلية
- 218 (و) تناسب مكونات الشكل
- 219 (ز) البعد الروحي
- 220 (ح) تجلي الحدائة / استشرافها
- 222 (ط) إبداع الصورة
- 223 (ك) فاعلية الرمز التعبيرية
- 226 (ل) سايكولوجية الشوة: الغبطة
- 228 (م) طفولة الاحساس / عذرية التصور
- 229 الهوامش

الباب الثاني

في أشكال الأداء الشعري

- 237..... الفصل الأول: قصيدة العمود العربية من شكل الأداء إلى الأداء بالشكل
- 237 تقديم في ثنائية (شكل الأداء / الأداء بالشكل)
- 254 أولاً: شكل الأداء / قراءة تطبيقية
- 266 ثانياً: الأداء بالشكل / قراءة تطبيقية

280	الهوامش
284	المصادر والمراجع
289	الفصل الثاني: قصيدة الشعر؛ بوصفها شكلاً في الأداء
289	تقديم
300	أولاً: مقومات شكل الأداء في قصيدة الشعر: قراءة تطبيقية
300	1- في المعجم الشعري
305	2- في الايقاع الشعري
309	3- في التصوير الشعري
317	4- في تركيب النص الشعري
322	5- في بناء النص الشعري
323	6- البناء الشعري الحكائي
325	7- البناء الشعري المقطعي
328	ثانياً: خصائص شكل الأداء في قصيدة الشعر: قراءة تطبيقية
329	1- في خصائص المعنى الايقاعي
339	2- في خصائص المعنى التصويري
348	3- في خصائص المعنى التركيبي
360	الهوامش
363	مصادر والمراجع
367	الفصل الثالث: شعر الأداء بالتفعيلة (قصيدة الشعر الحر)
367	تقديم: ضرورة الأداء بالتفعيلة وغايته
369	1- جيل التأسيس
375	2- جبل التكريس
381	أولاً: شكل الأداء في الشعر الحر / قصائد اشكال الأداء

- 385 1- المعجم في شكل الأداء
- 389 2- الايقاع في شكل الأداء
- 394 3- الصورة في شكل الأداء
- 396 4- شكل الأداء بـ(القناع تصويراً)
- 397 5- شكل التصوير بالسرد
- 398 6- شكل التصوير بالرؤيا
- 399 7- التركيب في شكل الأداء
- 402 8- البناء في شكل الأداء
- 407 9- شكل أداء المعنى الشعري
- 410 ثانياً: قصيدة الأداء بالشكل في الشعر الحر
- 410 1- الأداء بالشكل
- 413 2- عناصر الاداء بالشكل
- 417 3- الأداء بالشكل التقني
- 422 4- الأداء بالشكل الثقافي
- 427 * هوامش
- 432 * مصادر والمراجع
- 437 الفصل الرابع: النص في ضيافة الرؤيا
- 437 تمهيد: في المصطلح وأبعاده وتجلياته
- 462 اولاً: شكل في قصيدة النثر العربية
- 465 1- الرؤيا بوصفها شكلاً في الاداء
- 469 2- الاستشراق الصوفي كونه شكل أداء
- 473 3- الشاعرية موجه اداء
- 476 4- الایجاز الشعري بوصفه شكل أداء

- 479 5- الأداء بانزيمات الخيال المتوهج .
- 483 6- الأداء بالايحاء شكلاً
- 486 7- من أنواع شكل الأداء الاخرى .
- 490 ثانياً: الأداء بالشكل في قصيدة النثر العربي .
- 494 1- الأداء بالتصوير الشعري .
- 498 2- الأداء بالايقاع الدلالي .
- 502 3- الأداء بالنزوع الحكائي .
- 505 4- الأداء بقوالب رسماً كتابياً .
- 509 5- الأداء بالتناص مع الآخر المتفوق .
- 516 6- الأداء بالتلاص شكل في اختلاس الرؤية .
- 519 7- الأداء بالتأثر والاستنساخ .
- 523 الهوامش
- 530 المصادر والمراجع
- 535 الفصل الخامس: القصيدة التفاعلية في الشعرية العربية
- 535 اولاً: في المصطلح / الراهن وما يشبه الجذور .
- 536 1- في المصطلح / الراهن
- 540 2- في المصطلح / ما يشبه الجذور .
- 547 ثانياً: مكونات القصيدة التفاعلية ورقياً .
- 548 1- الكلمة
- 550 2- الإيقاع .
- 551 3- الصورة
- 553 4- التركيب
- 554 5- البناء

- 556 6- الحركة / النزوع الدرامي.
- 557 7- التناص.
- 559 ثالثاً: مكونات القصيدة التفاعلية تكنولوجياً.
- 560 1- الكلمة.
- 562 2- الصورة.
- 563 3- الصوت.
- 564 4- اللون.
- 566 5- الحركة.
- 567 6- الروابط الشععية.
- 568 7- فضاء الشاشة.
- 571 * الهوامش
- 573 * المصادر والمراجع.