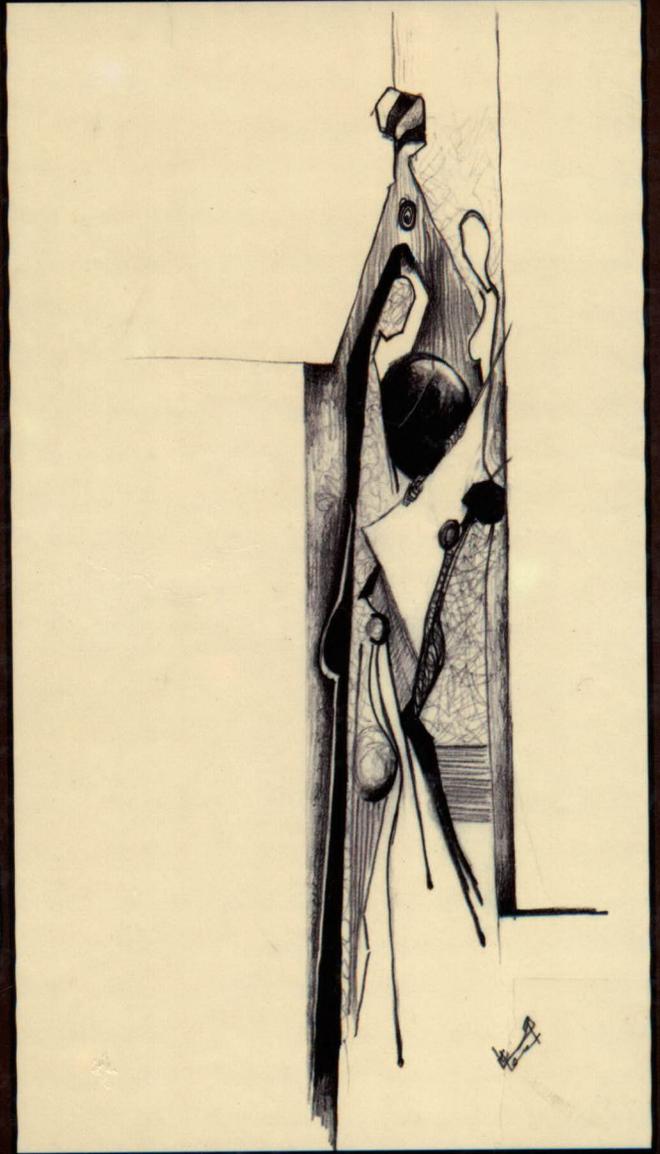


الدكتور. حسن علي دبا

مدارات في النقد والأدب

# مرايا النقد المعاصر



مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع



مدارات أدبية ونقدية

# مرايا النقد المعاصر

د . حسن علي دبا

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 01.065.2.7.....

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: دبا..... 82.1.0.1.1

02 Exp

## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
5	- مقدمة : .....
7	أولاً : الباب الأول صور في المرايا : .....
8	1. صورة إيزيس لدى الحكيم بين الإيجابية أو القفز على المبادئ: .....
22	2. كلف في وجه القمر - رؤية نقدية : .....
30	3. أحبك أيها الإنسان - مع ديوان للشاعر حسن توفيق : .....
35	4. الديوان المفقود لعضي مطر مازال لغزا : .....
43	ثانياً : الباب الثاني حوارات المرايا : .....
	5. د. ميرال الطحاوي : الكتابة عندي حلم تمرد
44	وتجربتي في الرواية لا تنفصل عن تمردى الإنساني : .....
	6. الفنان المسرحي الرائد على حسن :
51	لما ترى طائر السنونو واحد لا تتوقع قدروم الربيع : .....
	7. الأدبية منى العمدة : لغتنا الجميلة فيها مستويات
60	عدة من الدلالة تغنى عن السقوط في البحر الرذيلة : .....
	8. الحوار الأخير مع المحقق عبد السلام هارون :
66	مهمتى مهمة الجندي في ساحة القتال : .....
	9. حوار مع د. توفيق الفييل : البلاغة العربية
81	بين جهود القدماء والدراسات المعاصرة : .....
94	10. د. عبد الفتاح الحلو : لا توجد خطة منظمة لإخراج التراث : .....
116	11. د. إبراهيم بسيوني : كيف نقدم التراث العربي إلى الشباب: .....
121	12. عبد القادر طاش : ثقافة المشاهدة غلبت على ثقافة القراءة : .....

- 130 ..... 13. نجوم الإسلام (الصحابة الكرام) مشروع عبد الله الطنطاوي : .....
- 139 ..... 14. النقد المسرحي الخليجي : .....
- 141 ..... ثالثا :الباب الثالث مدارات المرايا : .....
- 142 ..... 15. ايمان البكرى : تعيد للشعر دوره فصيحاً وعمياً : .....
- 148 ..... 16. الشاعر أمين الديب : إسقاطات شاعرية تنطلق بالوطنية : .....
- 155 ..... 17. هذا الشعر الحديث .د. عمر فروخ : .....
- 172 ..... 18. السحار على عقدة الخواجة فى القصة المصرية : .....
19. مطلوب إقامة مؤتمر لشاعر أغاني الكوخ
- 174 ..... ( محمود حسن إسماعيل ) : .....
- 175 ..... 20. لماذا اختفى المسرح الشعري ؟ : .....
- 180 ..... 21. ما كان شوقي شاعر السراي ولا كان حافظ بائساً : .....
- 182 ..... 22. إقبال وأفلاطون وأحوال المسلمين : .....
- 185 ..... 23. د. إبراهيم بيومى مذكور : اعط العيش لخبازه ولو أكل نصفه : ...
- 190 ..... 24. الفن لعبة .. ولكنه لعبة جادة : .....
- 194 ..... 25. كبار النقاد هل هم السبب فى ضياع الأدباء الشباب : .....
- 200 ..... 26. مصطفى صادق الرافعي واللغة العربية : .....
27. عبد الرحمن العشماوي يشدو لعناقيد الضياء
- 204 ..... ويغضب للرسول صلى الله عليه وسلم : .....
- 214 ..... 28. الأصول النسائية الفطرية تتألق فى الشعر الفصيح : .....
29. جبر ابن صالح آل خليفة وعادل الكدى فى تبطي
- 220 ..... المجلس الوطنى "" إحتفالاً بيوم الشعر العالمى "" : .....
30. النقد والباحثون فى يوصون بضرورة إقامة
- 236 ..... ورش تخصصية للتجارب الحروفية المحلية : .....

- 240 ..... 31. الجمالية بين الغياب والحضور :
- 250 ..... 32. الفنون الإسلامية بين هوية التراثي ومجتمع العولمة :
- 255 ..... 33. نظرة على اليمن : فنان يقرأ التاريخ والمجتمع :
- 260 ..... 34. هل النقد الأدبي أزمة ١٩ : .....
- 267 ..... 35. روايتان وناقد يكشفون المحظور في الرواية العربية: .....
- 277 ..... 36. حضور حاشد وتفاعل وجوائز في الملتقى الأدبي الأول في قطر : .....
37. زكية مال الله والمسلمان وعبيدان وتوفيق يحتفلون
- 283 ..... باليوم العالمي للشعر : .....
- 296 ..... 38. تراثنا العربي ما يزال مجهولاً وما حقق لا تزيد نسبته على 5% : .....
- 298 ..... 39. رابطة الإسلامى العالمية انطلاق جديد : .....
- 302 ..... 40. ملف التعريب : المصطلح والمفوم : .....
- 305 ..... 41. تجربة إسرائيل مع العبرية : .....
- 311 ..... 42. د/كمال القيس : مستقبل التعريب يدعو إلى التفاؤل : .....
- 317 ..... 43. دتوفيق الضيل : المشكلة في ضعف اللغة الأم عند العلماء : .....
- 319 ..... رابعاً : الباب الرابع إضاءات المرايا : .....
- 320 ..... 44. الشتات ممات : .....
- 322 ..... 45. حرיתי : أخشى أن تتبخري يوماً ١ : .....
- 323 ..... 46. الحب في عيد الفداء : .....
- 325 ..... 47. الحرية أحدى مظالم العصر : .....
- 327 ..... 48. الإنسان بين الفوضى والطغيان : .....
- 328 ..... 49. ابن خلدون وفلسفة المكان وأنا : .....
- 330 ..... 50. البحر والحرية : .....
- 333 ..... 51. فكري كرسون : أخى الفنان : .....

- 340 ..... المسرح الذهني : 52
- 342 ..... إلا القيد على عقلي يا مولاي : 53
- 346 ..... لا القيد ولا الأسري جدي معي : 54
- 347 ..... مخدوع ولا يدري : 55
- 348 ..... وهم التفكير بالآخر : 56
- 350 ..... العقل الناجح حين يغيب : 57
- 354 ..... يا أخت الشهيد : 58
- 356 ..... - الفهرس :

لم أزل من تذوق الطرق التقليدية في تناول هذا الدرس النقدي عبر حصره في تطبيقات علم البلاغة على الشعر والنثر شيئاً من وسامة التفكير!،  
يمكنني القول بأن ماندرسه من خلط بعلم على علم واعتباره نهاية المطاف  
أمر يجب مراجعته .. ومع قربي من علم الجمال والاستطيقا والرؤى  
النقدية الحديثة التي أتابعها..

فإني أرى الخلاص إلى رؤية جديدة ضرورية ينبت جذرها بين  
هذه الصفحات.. إن هذا هو الحق الذي أراه في الدرس النقدي.  
وفي تلك المرايا التي تعكس مساهماتي النقدية في كل من مصر وقطر والدول  
العربية من مشرقها إلى مغربها التي تابعت حركتها الأدبية الإبداعية عبر  
التطبيق والرؤية والمقال والحوار والتحقيق يمكن أن تكون جذور..  
أرجو لها قبولا.

حسن علي



مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع

7 علام حسن-ميدان الظاهر-القاهرة

ت: 27867198 - 27876470 فاكس: 27876471

محمول: 0106242622 / 0103450041/ 0191848808

E-mail: TIBA\_ONLINE@hotmail.com