

مَنَاهِجُ الْبَحْثِ الْإِسْلَامِيِّ

عِنْدَ الْعَرَبِ

دراسة في الأسس المعرفية

تأليف

الدكتور عماد محمد محمود البختاوي



دار الكتب العلمية
Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah
أسسها محمد رجاويته بجنوة



مَنَاهِجُ الْحَثِّ الْبَلَاغِيِّ

عِنْدَ الْعَرَبِ

دراسة في الأسس المعرفية

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الملف (144.1) / 5-501

تأليف

01 @ p

الدكتور حماد محمد محمود البختاوي

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 04 00 99 6



دار الكتب العلمية

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

DKi

أسستها محمد رجاويث بيزون سنة 1971 بيروت - لبنان
Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon
Établie par Mohamad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban

فهرس المحتويات

5	الإهداء
7	ملخص
9	المقدمة
15	التمهيد: المنهج والأسس المعرفية
15	أولاً: رؤية البحث ومنهجه
37	ثانياً: مفهوم الأسس المعرفية
43	الفصل الأول: المنهج التجميعي التفسيري
45	المبحث الأول: تجميع الفنون البلاغية
45	أولاً: - المنهج
46	1 - مجاز القرآن لأبي عبيدة
48	2 - معاني القرآن للفراء
48	3 - تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة
49	4 - حلية المحاضرة في صناعة الشعر لأبي علي الحاتمي
52	5 - الكامل في اللغة والأدب للمبرد
53	6 - تلخيص البيان في مجازات القرآن، والمجازات النبوية للشريف الرضي
54	7 - العجمان في تشبيهات القرآن لابن نايقا البغدادي
56	8 - البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ
58	9 - تحرير التحرير وبديع القرآن لابن أبي الأصبع المصري
60	10 - مؤلفات جمع الأشعار المتضمنة للتشبيه

61	ثانياً: الأسس المعرفية
61	المجاز
89	لماذا المجاز أساس معرفي
91	المبحث الثاني: تجميع الآراء البلاغية
92	أولاً: المنهج
92	1 - البيان والتبيين والحيوان للجاحظ
95	2 - كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري
101	3 - الصاحبى لابن فارس
104	4 - حسن التوسل إلى صناعة الترسل لشهاب الدين محمود الحلبي
106	5 - العملة لابن رشيق
109	ثانياً: الأسس المعرفية
110	1 - البيان
110	أولاً: بيان الجاحظ
120	ثانياً: البيان بعد الجاحظ
127	ثالثاً: لماذا البيان أساس معرفي
128	2 - اللفظ والمعنى
132	أولاً: اللفظ والمعنى عند المتكلمين
133	1 - إعجاز القرآن
133	2 - مسألة خلق القرآن
137	3 - أصل اللغات
142	4 - الأسماء والصفات
142	5 - التأويل
146	ثانياً: اللفظ والمعنى عند النقاد والبلاغيين

146	1 - المجاز
148	الثالثة : اللفظ والمعنى معاً
149	2 - الفصاحة والبلاغة
155	3 - عمود الشعر
158	4 - السرقات الشعرية
184	ثالثاً : لماذا اللفظ والمعنى أساس معرفي
187	الفصل الثاني : المنهج الانطباعي
193	أولاً : المنهج
193	1 - عيار الشعر لابن طباطبا العلوي
197	2 - الموازنة بين الطائيين للآمدي
200	3 - الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني
202	ثانياً : الأسس المعرفية
203	الصراع بين القديم والحديث
207	1 - البديع
208	أولاً : البديع قبل ابن المعتز
210	ثانياً : بديع ابن المعتز
210	1 - سبب تأليف كتاب البديع
213	2 - منهج كتاب البديع
217	ثالثاً : البديع بعد ابن المعتز
222	2 - عمود الشعر
228	لماذا الصراع بين القديم والحديث أساس معرفي
231	الفصل الثالث : المنهج التحليلي
232	أولاً : المنهج

- 1 - بيان إعجاز القرآن للخطابي 232
- 2 - النكت في إعجاز القرآن للرماني 234
- 3 - إعجاز القرآن للباقلاني 236
- 4 - سرُّ الفصاحة لابن سنان الخفاجي 239
- 5 - الرسالة الشافية لعبد القاهر الجرجاني 241
- 6 - أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني 243
- 7 - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني 245
- 8- المثل السائر لابن الأثير 248
- ثانياً: الأسس المعرفية 251
- إعجاز القرآن 251
- 1 - الإعجاز غير النصي 254
- أ - مبدأ الصرفة 254
- ب - الإخبار عن الأمور الغيبية 261
- 2 - الإعجاز النصي 265
- أ - الوجوه البلاغية 265
- ب - النظم 270
- لماذا إعجاز القرآن أساس معرفي 292
- الفصل الرابع: المنهج التقني المنطقي** 295
- أولاً: المنهج** 298
- 1 - نقد الشعر لقدامة بن جعفر 298
- 2 - البرهان في وجوه البيان لابن وهب الكاتب 305
- 3 - نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز لفخر الدين الرازي 309
- 4 - مفتاح العلوم لأبي يعقوب السكاكي 314

5 - التبيان في علم البيان لابن الزمكاني	319
6 - منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني	322
7 - كتاب الطراز ليحيى بن حمزة العلوي	328
8 - المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع للسجلماسي	332
ثانياً: الأسس المعرفية	337
1 - الأثر الأجنبي	337
لماذا الأثر الأجنبي أساس معرفي	352
2 - مقتضى الحال	354
لماذا مقتضى الحال أساس معرفي	368
الخاتمة	369
المصادر والمراجع	375
فهرس المحتويات	393