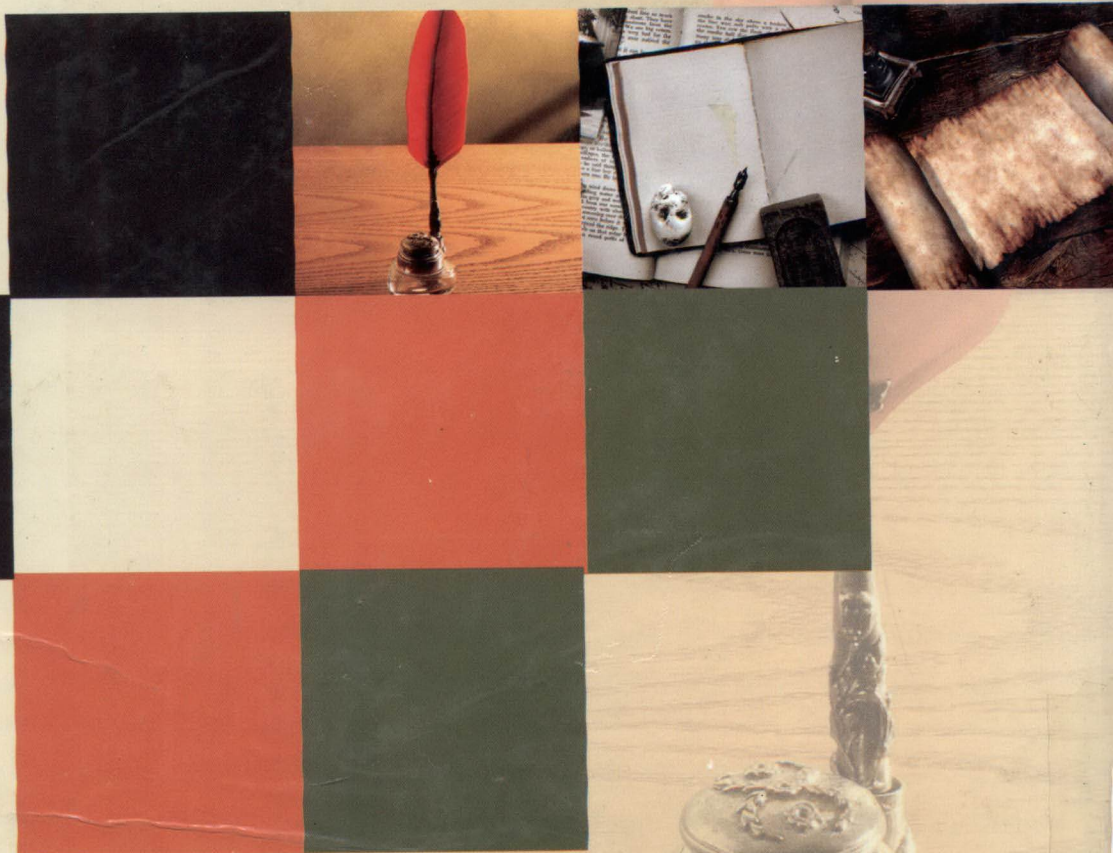


موقف النقد العربى

من ظاهرة تفاوت النّاعر فى التناول الفنى
حتى نهاية القرن الرابع الهجرى



دكتور

سليمان على محمد عبد الحق

قسم اللغة العربية بكلية الآداب

جامعة الاسكندرية





موقف النقد العربي

من ظاهرة تفاوت الشاعر في تناول الفن

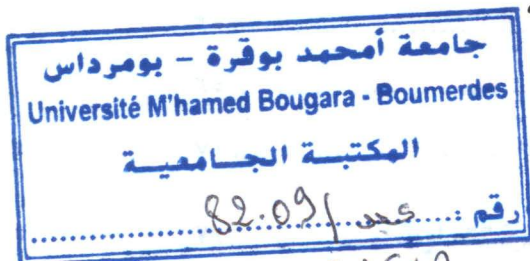
حتى نهاية القرن الرابع الهجري

دكتور

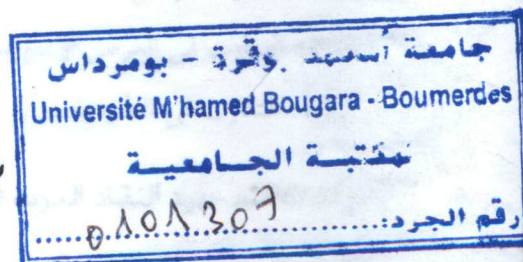
سليمان علي محمد عبد الحق

قسم اللغة العربية بكلية الآداب

جامعة الإسكندرية



0 ٨٤٦٨



محتويات الكتاب

مقدمة ٧

تمهيد: التطور الدلالي لكلمة تفاوت في الثقافة العربية ١٣

البنية الأبنية

الدراسة النظرية ١٩

الفصل الأول: أهم العوامل التي أدت إلى نشأة ظاهرة التفاوت الفني ٢٣

أولاً- العامل البيئي : ٢٣

ثانياً- العامل الديني : ٣٢

ثالثاً- العامل الحضاري والثقافي : ٣٦

رابعاً- العامل النفسي : ٤٠

الفصل الثاني: صور التفاوت ٥٥

أولاً- التفاوت البيئي ٥٥

ثانياً- التفاوت الزمني ٦٠

ثالثاً- التفاوت في الغرض أو الموضوع : ٦٥

رابعاً- التفاوت في الصياغة ٧٠

الفصل الثالث: جهود النقاد العرب في دراسة ظاهرة التفاوت ٧٩

الأصمعي ٧٩

الجاحظ ٨٢

ابن قتيبة الدينوري ٨٦

٨٨	ابن المعتز
٩٠	قدامة بن جعفر
٩٢	القاضي الجرجاني
٩٦	الأمدي
٩٨	المرزباني
١٠١	الباقلاني
١٠٩	الثعالبي
١١٥	الفصل الرابع: ظاهرة التفاوت من المنظور النفسي

المبحث الثاني

الدراسة التطبيقية

١٣٥	٢٦
-----	----

الفصل الأول: التفاوت الفني في شعر حسان بن ثابت..... ٢٦

الفصل الثاني: التفاوت الفني في شعر أبي نواس..... ٢٦

الفصل الثالث: التفاوت الفن في شعر أبي تمام..... ٢٦

خاتمة البحث..... ٢٧٧

قائمة المصادر..... ٢٨٥