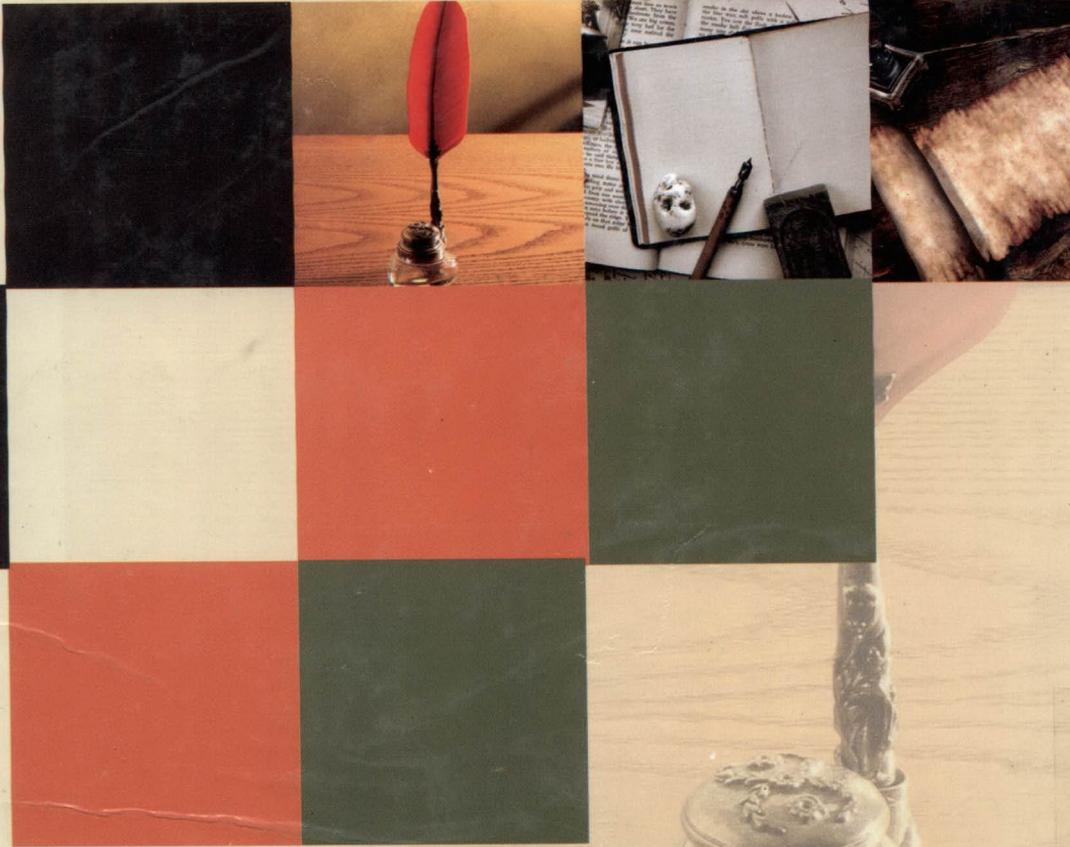


موقف النقد العربي

من ظاهرة تفاوت النقاد في تناول الفن
حتى نهاية القرن الرابع الهجري



دكتور
سليمان علي محمد عبد الحق
قسم اللغة العربية بكلية الآداب



موقف النقد العربي

من ظاهرة تفاوت الشاعر في تناول الفن

حتى نهاية القرن الرابع الهجري

دكتور

سليمان علي محمد عبد الحق

قسم اللغة العربية بكلية الآداب

جامعة الأسكندرية

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: 82.091

014xP

٢٠١٢

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

مكتبة الجامعية

رقم الجرد: 01401309



محتويات الكتاب

٧٠	مقدمة
١٣	تمهيد: التطور الدلالي لكلمة تفاوت في الثقافة العربية

الكتاب الأول

١٩	الدراسة النظرية
----	-----------------

الفصل الأول: أهم العوامل التي أدت إلى نشأة ظاهرة التفاوت الفنى ٢٣

أولاً- العامل البيئى : ٢٣

ثانياً- العامل الدينى : ٢٢

ثالثاً- العامل الحضارى والثقافى : ٢٦

رابعاً- العامل النفسى : ٤٠

الفصل الثانى : صور التفاوت ٥٥

أولاً- التفاوت البيئى ٥٥

ثانياً- التفاوت الزمنى ٦٠

ثالثاً- التفاوت فى الغرض أو الموضوع : ٦٥

رابعاً- التفاوت فى الصياغة ٧٠

الفصل الثالث: جهود النقاد العرب فى دراسة ظاهرة التفاوت ٧٩

الأصمعى ٧٩

الجاحظ ٨٢

ابن قتيبة الدينورى ٨٦

٨٨	ابن المعتز
٩٠	قدامة بن جعفر
٩٢	القاضي الجرجاني
٩٦	الأمدي
٩٨	المرزباني
١٠١	الباقلاني
١٠٩	الشعالبي

١١٥ الفصل الرابع: ظاهرة التفاوت من المنظور النفسي

٢٢ رنخات ولفنات قهملكة لشربيات غارستان لاهما وها : راع ١٢١ لصفنا

الباب الثاني

٢٦ الحراسة التطبيقية : رنخات لاهما - ١٣٥

١٢٩ الفصل الأول: التفاوت الفني في شعر حسان بن ثابت

١٧٩ الفصل الثاني: التفاوت الفني في شعر أبي نواس

٢١٩ الفصل الثالث: التفاوت الفن في شعر أبي تمام

٢٧٧ خاتمة البحث

٢٨٥ قائمة المصادر

٢٧ رنخات قهملكة تسام عر في بيعة لقفنا عهود : نالشار لصفنا

٢٧ رنخات قهملكة تسام عر في بيعة لقفنا عهود : نالشار لصفنا

٢٨ رنخات قهملكة تسام عر في بيعة لقفنا عهود : نالشار لصفنا

٢٨ رنخات قهملكة تسام عر في بيعة لقفنا عهود : نالشار لصفنا