

في النقد الأدبي

نجيب محفوظ

تكنيك الشخصيات الرئيسية والثانوية

في رواياته

الدكتور

عودة الله هنيع القيسي





نجيب محفوظ

تكنيك الشخصيات الرئيسية والثانوية
(في رواياته)

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم الجرد: 040.43.2.3

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم: 82 / العا

الدكتور

2 ex

عودة الله منيع القيسي

الطبعة الأولى

2013 م / 1434 هـ



دار البداية ناشرون وموزعون

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
	أولاً: المقدمة.
٧	
٩	الفرق بين نماذج الشخصيات وبين التكنيك.
٩	الدراسة الفنية تقوم على مراحل.
١١+١٠	- مرّ نجيب بثلاث مراحل: - المرحلة التاريخية، ورواياتها. - المرحلة الاجتماعية، ورواياتها. - المرحلة الفلسفية، ورواياتها.
١٠	في الأولى.. ركّز على وصف الشخصية.
١٠، ١١	في الثانية.. لم يتخلّ عن الوصف المفصل ولكن أقل من المرحلة الأولى.
١١	جعلنا ثلاث روايات اجتماعية مع المرحلة الفلسفية.
١٢	تكنيك البوح.
١٣	لماذا فضلت كلمة تكنيك على كلمة أسلوب؟
١٣	لماذا ارتضيت كلمة تكنيك، وليس كلمة تقنية؟
١٣	فضلت مصطلح "فنية اللغة" على مصطلح "الأسلوب".
١٤	المنظور الفطري، والرؤية الأيديولوجية.
١٥	العمل الوحيد الذي قام على أيديولوجية هي رواية "بداية ونهاية".
١٦	لماذا وقفت في الدراسة عند "ميرامار"؟
	ثانياً: الفصل الأول: التكنيك في المرحلة التاريخية:
٣١، ٣٢	١. تكنيك شخصية البطل.
٣٢	٢. أفعال رشّحت - ددف - ليكون بطلاً ملحمياً.

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٦	٥٧- ظهرت الشخصيات الثانوية كاملة التكوين.
١٠٦	٥٨- اللغة المتعصرة.
١٠٧ - ١٠٦	٥٩- الكاتب يفسر الشخصية أن تتطرق بغير لغتها
١٠٧	٦٠- تكنيك المرأة في المرحلة الاجتماعية
١٠٧	٦١- المومسات.. كاك لكلٍ منهن شخصيتها المميزة
١٠٨ - ١٠٩	٦٢- مثل - حميدة وإحسان شحانه
١١٠	٦٣- لماذا التقرير الوصفي المطول عن حميدة
١١٠	٦٤- المومس أداة فنية
١١١	٦٥- أمّ حسنين... فيها مشابهة من الملكة (نيوتقريس) ومشابه أقوى من (الأم) في رواية الأم لمكسيم جوركي
	٦٦- نتيجة عائلة رواية (بداية ونهاية غير متوقعة
١١٣	٦٧- كان يمكن أن ينجح بعض أفراد هذه العائلة ويخفق بعضها هذا هو المنظور الواقعي
١١٤	٦٨- تكنيك الشخصيات الثانوية النسائية
١١٤	٦٩- تنوع تكنيك الشخصية الثانوية
١١٥	٧٠. الوصف الجسدي، والحوار لـ "نور"
١١٥ - ١١٦	٧١. ريري.. قدمها بألفاظ موجزة، ثم.. حوار
١١٧	٧٢. المومس.. جميلة، غالباً
١١٧	٧٣. شخصية المومس.. تتفق مع الغرض الذي تأتي لتسهم في توضيحه
١١٧	٧٤. لا نجد صفات مشتركة بين المومسات
١١٨	٧٥. الوصف الجسدي قلّ عند المومس، في المرحلة الفلسفية
١١٨	٧٦. الزوجات والعوالم، في المرحلة الاجتماعية لا يقف عندهن كثيراً، وإذا وقف.. كان وقوفاً عند الوصف الجسدي

رقم الصفحة	الموضوع
١١٩	٧٧. كريمة كان الوصف الجسدي لها مقتضياً
١٢٠	٧٨. تعاطف نجيب مع المومسات
١٢٠	٧٩. تكنيك البوح أو الاعترافات
١٢٠	٨٠. الزمن الماضي هو الذي ارتد له البطل بتذكره
١٢١	٨١. البطل يجد نفسه مع الدميمات، لا مع الجميلات
١٢٢ - ١٢٢	٨٢. رأي لناقد... لا نُقرّه
١٢٢	٨٣. الماضي.. أصبح هو وسيلة لتوضيح شخصيته
١٢٢	٨٤. الأولى أن تأتي الاعترافات بمساعدة طيب
١٢٣	٨٥. تفصيل ما قام به البطل، لا تحليل
١٢٤	٨٦. أينتظر من العمل الأدبي أن يكون مفيداً
١٢٤	٨٧. كلّ أدب (أو فن).. لا يشجع على الشرّ.. مفيد
١٢٥	٨٨. بطل رواية (السراب) كان شخصية ثابتة، غير نامية
١٢٥	٨٩. أسلوب الروائي، وتنوع الأحداث يفري بالمتابعة
١٢٦	٩٠. أسباب المرض النفسي، والعلاج بالعقاقير
١٢٨	٩١. تكنيك الشخصية في المرحلة الفلسفية
١٢٩	٩٢. الشخصيات الأخرى.. أدوات
١٣٠	٩٣. تدفق تيار الوعي
١٣٢	٩٤. سعيد مهران.. يتدفق تيار وعيه
١٣٢	٩٥. صور الخيانة تتراءى للبطل
١٣٣	٩٦. دور الشخصيات الثانوية، في توضيح صورة البطل
١٣٤	٩٧. الشبه بين سعيد وصابر
١٣٥	٩٨. تدفق تيار وعي - الحمزاوي
١٣٦	٩٩. عُمر الحمزاوي.. يعود إلى الماضي عن طريق الارتداد

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٧	١٠٠. تكنيك شخصية - كمال عبد الجواد
١٤١ - ١٣٨	١٠١. هذه الشخصيات .. رموز لأشياء
١٤١	١٠٢. عبث الحياة عند محفوظ، وحديتها عند المؤمنين
١٤١، ١٤٢	١٠٣. البطل نلقاه، أول ما نلقاه، في حالة تأزم
١٤٤ - ١٤٢	١٠٤. بعض الشخصيات.. ليست في مستوى ما وظفت له
١٤٣	١٠٥. فنية اللغة في هذه المرحلة:
١٤٤	١٠٦. تخلي الروائي عن الوصف الخارجي.
١٤٤	١٠٧. الشخصيات ذات صفات تتناسب وأدوارها.
١٤٦ - ١٤٤	١٠٨. حوار بين سعيد مهران، ورؤوف علوان.
١٤٧ - ١٤٦	١٠٩. حوار بين صابر وأمه.
١٤٧	١١٠. اللغة أصبحت مركزة دالة.
١٤٨	١١١. مواقف كثيرة تتبثق فيها الصورة من حالة البطل.
١٤٨	١١٢. الاتكاء على وصف الطبيعة.
١٤٨	١١٣. استخدام الروائي عناصر الطبيعة مع عيسى الدباغ حوالي -٢٨- مرة.
١٤٩	١١٤. الوصف المادي المقتضب لعيسى الدباغ.
١٤٩	١١٥. شخصيتان متميزتان في التكنيك.
١٥٠	١١٦. تطور في أدوات الكاتب التعبيرية
١٥١	١١٧. منصور باهي يعكس ما في نفسه على الطبيعة.
١٥٤ - ١٥١	١١٨. لم يعجبه جو الإسكندرية في صفائه وإنما في غضباته.
١٥٥ - ١٥٤	١١٩. وظهرت الطبيعة قوية مع سرحان البحيري.
١٥٦	١٢٠. حسني علام رمز لطبقة الملاك.
١٥٦	١٢١. الشخصية في (ميرامار) تبدو في مشهد، ثم تختفي ثم نعود إلى الظهور
١٥٧	١٢٢. عيسى الدباغ.. لم يعد شخصية مسطحة

رقم الصفحة	الموضوع
١٥٨	١٢٣. موقف عيسى يتصف بالبرونة
١٥٩	١٢٤. عيسى... يتألم للهجوم الثلاثي على مصر
	١٢٥. انتهازية إبراهيم خيرت، وعباس صديق ١٦٠
١٦١	١٢٦. فنية اللغة، والإكثار من الحوار
١٦٢	١٢٧. الإنسان.. غدا فكرة عند الروائي
١٦٣	١٢٨. التعبير بالصورة المنبثقة من حالة البطل
١٦٤	١٢٩. عبقرية في استعمال اللغة
١٧١ - ١٦٥	١٣٠. الخلاصة: فصل فيها المغزى من روايات كل مرحلة
١٧٧ - ١٧٣	١٣١. خامساً: الخاتمة: لخصت فيها عناصر التتريك عند محفوظ
١٧٨	١٣٢. كلمة في الختام (ع)
١٧٩	١٣٣. المصادر (الروايات الخاضعة للدراسة)
١٨٠	١٣٤. المراجع (من الروايات)
١٨١	١٣٥. قصص محفوظ
١٨٣ - ١٨٢	١٣٦. المراجع الخاصة
١٨٥ - ١٨٤	١٣٧. المراجع العامة
١٨٦	١٣٨. الدوريات / المجلات
١٨٦	١٣٩. أحاديث محفوظ في المقابلات / المجلات
١٨٧	١٤٠. أحاديث / الجرائد
١٨٨	١٤١. مقالات عن نجيب / المجلات
١٨٩	١٤٢. مقالات عنه / الجرائد
٢٠٠	١٤٣. الفهرس
٢٠٠	١٤٤. كتب أخرى للمؤلف

انتهى الفهرس / والحمد لله.



المؤلف في سطور

- من مواليد بلدة الطيبة/ محافظة الكرك.
 - حاصل على الدكتوراة في إعجاز القرآن اللغوي، في عام ١٩٨٨م.
 - يؤمن أن الشعائر الدينية واجب أدائها، وأن جوهر الدين هو التعامل الإنساني الذي يكون صورة التعبير عنه تقديم النفع، والإبتعاد عن الضرر، كل ذلك في إطار الحق والعدل، واحترام إنسانية الإنسان- مهما كان دينه أو مذهبه.
- وكتابه النقدي **نجيب محفوظ تكنيك الشخصيات الرئيسية والثانوية** في رواياته تعبيراً عن توجه المؤلف السابق.



دار البداية ناشرون وموزعون

عمان - شارع الملك حسين - مجمع الفحيص التجاري

هاتف: ٤٦٤٠٦٧٩ - تليفاكس: ٤٦٤٠٥٩٧

ص.ب ٥١٠٣٣٦ عمان ١١١٥١ الأردن