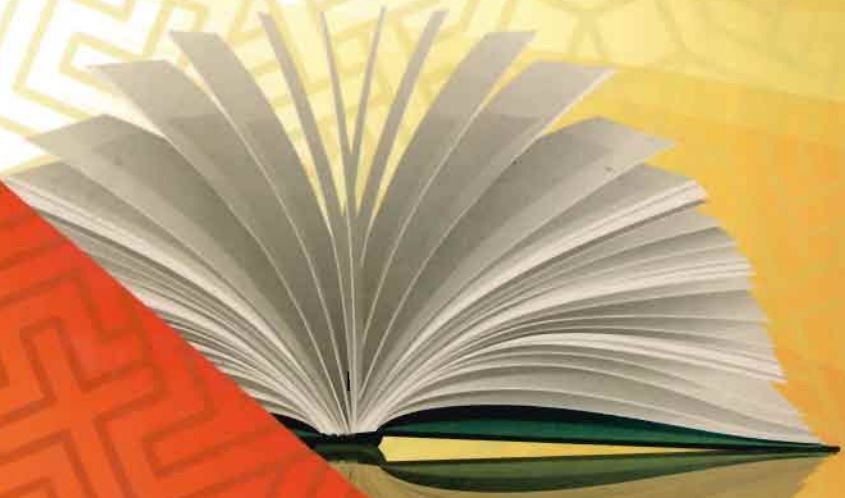


محمد مرناض

تَحْلِيْلُ الْمَخْطَاةِ الْأَدْبِيَّةِ



جامعة: محمد بوقرة - بومرداس
Université M'Hamed Bouguerra - BOUMERDES
المكتبة الجامعية
رقم: 89-51
11 Exp

د. محمد مرتاض



تحليل الخطاب الأدبي

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم الجرد: 5.3.5
0114



5	مقدّمة
15	تحليل الحديث النبويّ
17	مدخل : منهج الدّراسة
18	استهلال الحديث ولغته ومعناه
31	البنية الصّوتية
32	البنية الدّعائية
33	البنية التركيبية
33	نصّ الحديث
35	مقاربة تحليلية للحديث
35	أ - من حيث المدلول:
36	1 - الإحسان إلى الوالدين
37	2 - اجتناب الفواحش
38	3 - الأمانة
40	ب - من حيث الدّال
42	تعليق على الحديث
44	1 - حقوق الوالدين وإيثارهما على النفس
45	2 - محاربة البغاء
46	3 - الأمانة
49	تحليل نصّ نثريّ نفثة مصدر
51	النّصّ
53	قراءة النّصّ
59	المظاهر الفنيّة في أسلوب النّصّ
67	أ - البنية الزّمنية
69	ب - البنية الفضائية
77	د - البنية الصّوتية
77	هـ - البنية الدّعائية
83	الصّورة وخصائصها
94	الصّورة الفنيّة

105	رواية " شجرة البؤس (مقاربة تحليلية للفصل الأخير منها)
107	أولاً- المعجم الفني في النص
107	1 - المفردات (البنى الإفرادية)
108	الجانب الأفقي
114	الانسجام النحوي
116	2 - العنوان
123	ثانياً- قراءة الرواية
126	البنية التركيبية
126	أ - زمانية الجمل أو لازمانيّتها
127	ب - الانزياح
129	ج - الإيجاز والإطناب
130	د - أسلوبية النص
130	هـ - الفصل والوصل
131	و - مستويات الخطاب
132	ز - البنى الكبرى (العميقة) في النص
133	ح - الإيقاع
134	ط - التناس
137	ملحق (الفصل الأخير من الرواية)
	الهوية والإنسانية في روايتي " عصفور من الشرق
143	و "غادة أم القرى "
145	مدخل: نبذة عن الهوية
148	أ - أولاً: "عصفور من الشرق
160	ثانياً: غادة أم القرى
166	موازنة موجزة بين الروايتين
170	التعبير... والكتابة الإبداعية
170	القسم الأول: التعبير
170	التعريف
170	الهدف

171.....	الوظيفة
171.....	التعبير الكتابي
172.....	أهداف التعبير الكتابي
173.....	اختيار الموضوعات
175.....	إعداد التعبير الكتابي :
175.....	كيف يقع تحضير التعبير ؟
175.....	أولاً - الأسئلة
176.....	ثانياً - الإعداد المسبق
176.....	ثالثاً - تدوين الأسئلة
176.....	رابعاً - التلخيص
176.....	خامساً - كتابة قصة
176.....	سادساً - التحويل
177.....	تصحيح التعبير الكتابي
178.....	مذكّرة نموذجية
178.....	المراحل والخطوات :
178.....	الموضوع :
179.....	أهم العناصر التي اقترحت لهذا الموضوع
181.....	تصحيح التعبير الكتابي
181.....	مراحل التطبيق
184.....	كلمة ختامية حول أهمية التعبير
185.....	الكتابة الإبداعية في الجامعة بديلاً لتقنيات التعبير
185.....	لماذا الكتابة الإبداعية ؟
187.....	المحاولة الأولى
187.....	- المذكرة
187.....	- المؤنث :

- 187..... – الانتقال إلى تقليد الأساليب :
188..... – النموذج الشعريّ :
188..... – الانتقال إلى الإبداع
189..... –الخلوص إلى التأليف (الإبداع)