

د. محمد مرتاض

نَظَرِيَّةُ الْقِرَاءَةِ وَمُسْتَوِيَاتُهَا
بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

مقاربة نظريّة / تطبيقيّة



د. محمد مرتاض

نظرية القراءة ومستوياتها

بين القديم والحديث

(مقاربة تنظيرية / تطبيقية)

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 011.5.0821

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية

رقم: 821.1.411.21 / نظر

03Exp



فهرس المواد

7..... مقدمة

الفصل الأول

- 13..... تاريخ القراءة ومفهومها
15..... مراحل القراءة
19..... التأريخ لنظرية القراءة
21..... القراءة عند رومان أنفاردن
22..... نظرية القراءة عند أمبرتو أيكو
24..... نظرية القراءة في فرنسا
27..... مفهوم القراءة
29..... القراءة عملية واعية

الفصل الثاني

- 33..... مستويات القراءة (الرواية نموذجاً
36..... اختلاف الإبداع عن النقد
38..... رواية الياطر لحنّامينه وتعدّد القراءات لها
40..... تركيز قراءة رشيد الغزي على الشخصية
42..... اتجاه قراءة عبد الرزّاق عيد نحو المنحى الصوّفي
44..... عناية قراءة رضوان الظّاظا بالسرد
غوص قراءة جورج طرابيشي في
45..... التفسير النفسي للشخصية

إجمال ونقد 46

الفصل الثالث

قراءة القدامى للشعر العربي القديم 49

مستويات قراءة المعلقة 52

قراءة الزّوزني للمعلقة 53

المستوى اللّغويّ (بنية الكلمة) 53

المستوى النّحويّ 53

المستوى الأسلوبيّ 54

رأينا في قراءة الزّوزني 54

على مستوى بنية الكلمة 54

على المستوى النّحويّ 55

على مستوى الأسلوب 56

الفصل الرّابع

قراءة معاصرة للشعر العربي القديم 59

أولاً - قراءة ثانية لشعرنا القديم

(مصطفى ناصف) 63

الإحساس بالثّرات 65

حلم المستقبل 69

البطل 73

النّاقة الأمّ 75

الأرض الطّامّة 78

نحو مبدأ عظيم 79

80.....	مشكلة المصير
82.....	الحاجة إلى الخوف
	ثانياً - أبو نواس: قراءة للعقاد
85.....	في ضوء المنهج النفسي :
87.....	1 - تمهيد: الاتجاه النفسي
87.....	2 - عرض الكتاب
89.....	الترجسية
96.....	الجنس والنفس
98.....	شخصية أبي نواس
99.....	الشيطان
102.....	أبو نواس والخمر
103.....	الفن وأبو نواس
103.....	الحب والغزل
105.....	الدراسة النقدية للكتاب
106.....	ثالثاً - أبو نواس في ضوء المنهج النفسي
108.....	د - تعريف المنهج النفسي وبدايته الأولى
113.....	هـ - رأي طه حسين في هذا المنهاج
	ج - قراءة مع الشاب والمتبني والجاحظ
115.....	وابن خلدون للمسيدي:
117.....	المتبني - سيف الدولة / المتبني - كافور
	الفصل الخامس
125.....	مقاربة تحليلية لنماذج شعرية معاصرة

البنية والصورة في ديوان الولادة

128	الجديدة والصحو:
129	انشغال الشاعر بهموم الإنسان العربي:
136	ذكريات وتأملات مختلفة:
143	عشق وحب:
148	وقفه نقديّة:
149	البنية الفنيّة:
149	الرّبط بالجملة المكرّرة:
152	لعبة الألوان:
155	الصّور الشعريّة:
157	الإشراق والتّجديد في نصّ "خميس الماء والنّار":
160	توظيف الصّوت:
164	العنوان:
166	الجرس والوزن:
169	الدّراسة الفنيّة للقصيدة:
175	الصّور الشعريّة:
	السّمة التّأمليّة والفلسفيّة في قصيدة:
179	وقفه على بحر الجزائر:
181	العنوان:
186	أولاً: الإيقاع:
192	ثانياً: مستوى الدّلالة:
194	أ - مستوى بنية الكلمة:

198	ب - مستوى الأسلوب.....
207	ثالثاً : التّناصّ.....
215	رابعاً : المعجم اللّغويّ.....
218	النّصّ.....
221	السّمة الصّوفيّة في قصيدة "مناجاة وتذكّر".....
225	أ - فضاء القصيدة.....
226	ب - تقنيّة التّأليف.....
231	ج - بنية القصيدة وطبيعتها.....
238	د - نظام الجمل.....
241	هـ - محاور القصيدة.....
243	و - التّركيب الإيقاعيّ وخصائصه.....
246	ز - قراءة النّصّ إجمالاً.....
249	هموم الكتابة.....
263	خاتمة.....
267	قائمة المصادر والمراجع.....
275	فهرس الموادّ التّفصيليّ.....