

د. محمد مرتاب

الدكتور رياض

فداء الأدب العربي المحاصر





د. محمد مرتاض

السرديات

في الأدب العربي المعاصر

جامعة محمد بوقرة - بومرداس
Université M'Hamed Bouguerra - BOUMERDES
المكتبة الجامعية
رقم: 82.1 - 441 - 811 / 14 EXP

جامعة محمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم الجرد: 811.5.2.7.9.....



رسالة القاص و الآفاق المستقبلية للقصة القصيرة في الجزائر 09.	
- نظرة عن القاص و القصة 11.	
- رسالة القاص 13.	
- أثر النقد في توجيه القاص 17.	
أ - الحبكة الفنية 21.	
ب - اللغة القصصية 22.	
الحداثة عبر اتجاهات القصة القصيرة الجزائرية في الثمانينات 25.	
أ - الاتجاه الاجتماعي 32.	
تحليل القصة (النموذج) للمجموعة (أ) 41.	
ب - الاتجاه السياسي 43.	
القواسم المشتركة لهذا النوع من القصص 45.	
تحليل النص 46.	
ج - القصص الرمزية 50.	
وقفة ختامية 58.	
إطلاقة على القصة القصيرة في الغرب الجزائري 75.	
أولا - الأصوات 78.	
بنية القصة 80.	
نظرة إجمالية عن القصة 84.	
ثانيا - شجر العليق 85.	
بنية القصة 86.	
كاميرا مجلمة عن القصة 88.	

89.....	ثالثاً - الفثارن والحلم
90.....	* - الشخصيات
92.....	التصوير
93.....	* - الحبكة
94.....	رابعاً - ويجيء الموج امتداداً
94.....	* - اللغة والعبارات
97.....	خامساً - موسى وصالح والسلطان الأكحل
98.....	* - اللغة
99.....	* - الأسلوب
100.....	* - الشخصيات
101.....	تشكيل القصة
103.....	البنية السردية في رواية الأنفاس الأخيرة لمحمد حيدار
106.....	أولاً : البناء المعماري للرواية
115.....	ثانياً : الأحداث
116.....	ثالثاً : الشخصيات
123.....	رابعاً : الصرّاع
124.....	خامساً : وجهة نظر الرأوي أو السارد
126.....	سادساً : الحوار
129.....	 سابعاً : الحبكة
131.....	ثامناً : النبرة
133.....	تاسعاً : المعجم الفني

147.....	ملحق لشخصيات الرواية (مرتبة على الحروف الأبجدية)
149.....	التّجاوزات و الهوس الجنسيّ في رواية "ليليات إمرأة آرق"
156.....	١- التجاوزات اللفظية :
159.....	ب - التجاوزات الانحرافية :
163.....	ج - الإلحاد والتكرار
164.....	د - الإباحية
168.....	ه - الأحكام المهزوزة
170.....	و - التعليق الأخير
173.....	التّجربة الروائية الجديدة في الأدب العربي الحديث
175.....	١- نبذة مختصرة عن الرواية الجديدة
178.....	ب - تجارب الرواية الجديدة في العالم العربي
182.....	١- "البحر ينشر ألوانه"
183.....	٢- "القبر المجهول أو الأصول"
185.....	٣- "الشرع والعاصفة"
187.....	٤- " الأنفاس الأخيرة"
191.....	قراءة في المجموعة القصصية أقنعة من زجاج لنادر السباعي
193.....	١- أقنعة من زجاج
197.....	٢- زمن بلا رحمة
197.....	٣- اعذرني يا بنتي
198.....	٤- لوحة تبحث عن ألوانها
199.....	٥- ذات الوجه الآخر

199	6 - الحلم الضائع
201	7 - وأخيراً توارى القمر
203	8 - الورقة المفقودة
209	(ملحق) قراءة نقدية تحليلية لـ "جنازة الأم العظيمة" لماركينز
213	مصابع الدراسة
214	المنهج النّقدي للدراسة
214	مضامين القصص
223	المقاربة النّقدية
224	الحبكة في القصص
228	الوصف التقريري
229	السلبية في الشخصية
231	الزمان والبيئة في قصصه
233	الحركية في القصص
234	السخرية الفنية
234	توظيف الأسطورة
235	الأسلوب
239	خاتمة
241	قائمة المصادر والمراجع
247	الفهرس
	252