

الدكتور عبد القادر فيطس

التشكيل الفني للشعر الملحون الجزائري

مهاد نظري ودراسة تطبيقية





الدكتور عبد القادر فيطس

التشكيل الفني للشعر الملحون الجزائري مهاد نظري ودراسة تطبيقية

جامعة محمد بوقرة - بومرداس
Université M'Hamed Bouguerra - BOUMERDES
المكتبة الجامعية
رقم: 1(65) / 82

29 exp



الطبعة الثانية 2016
جامعة محمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes
المكتبة الجامعية
رقم الجرد: 5115 288

الإهداء 05

مقدمة 07

الفصل الأول

التشكيل اللغوي 11

- المؤثرات الصوتية في الشعر الملحون الصوفي الجزائري 13

- الهوامش 29

- مكونات الجملة وما يطرأ عليها في الشعر الملحون الجزائري 35

- الهوامش : 63

- مسألة الخطاب الشعري الشعبي الشعر "الملحون الديني الجزائري

أنموذجا" 77

- الهوامش 99

الفصل الثاني

تشكيل الصورة 107

- مفهوم الصورة قديما وحديثا 109

- الصورة في الشعر الملحون الديني الجزائري 122

- وظائف الصورة 126

- المقومات السياقية 127

- المصادر 129

- السياق 130

- 133 الأنواع -
- 145 العناصر -
- 175 الهوامش -

الفصل الثالث

- 189 التشكيل الموسيقي
- 191 أهمية الإيقاع في الشعر الملحون الجزائري
- 195 نظام المقاطع اللغوية
- 204 التوازنات الصوتية في المقطع باعتبار الوزن
- 206 توظيف أصوات الحروف القوية
- 207 أنواع البيت الشعري
- 213 الهوامش
- 221 الخاتمة