

Michel Cornaton

# LES DOUZE EXILS D'ALBERT CAMUS

suivi de

D'Albert Camus à Pablo Neruda



01 EXP

L'Harmattan

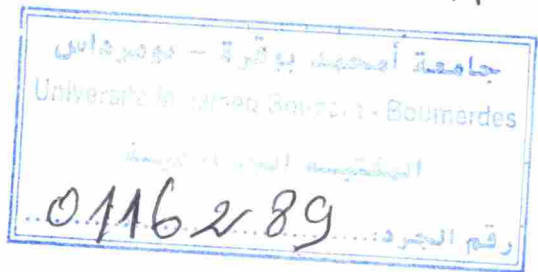
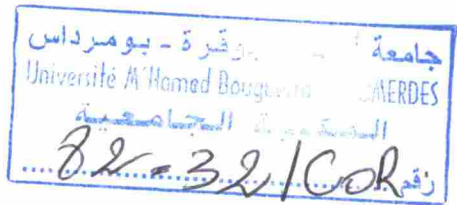
Michel Cornaton



# LES DOUZE EXILS D'ALBERT CAMUS

suivi de

D'Albert Camus à Pablo Neruda



L'Harmattan

## Table

Du même auteur .....	7
Avant-propos .....	11
PREMIER EXIL :	
l'exil ontologique, ce creux en nous .....	13
SECOND EXIL :	
l'exil filial, à la recherche du père .....	17
TROISIEME EXIL :	
l'exil maternel, le silence de la mère .....	23
QUATRIEME EXIL :	
l'exil social, le fils de pauvres .....	29
CINQUIEME EXIL :	
l'exil géographique, loin du plus beau pays du monde .....	33
SIXIEME EXIL :	
l'exil du soleil, la taupe médite .....	37
SEPTIEME EXIL :	
l'exil de l'amour, le ton de la justice .....	43
HUITIEME EXIL :	
l'exil intellectuel, la tache de sang intellectuelle .....	47
NEUVIEME EXIL :	
l'exil du refus, le crime inexcusable .....	53
DIXIEME EXIL :	
l'exil de la méchanceté française... ma mère avant la justice ..	57
ONZIEME EXIL :	
l'exil de la troisième voie, l'utopie méditerranéenne .....	61

DOUZIEME EXIL :	
l'exil choisi, le cercle des poètes résistants .....	69
L'ULTIME EXIL.....	75
D'ALBERT CAMUS A PABLO NERUDA.....	77
Un automne invincible .....	79
Les hommes de Pisagua.....	85

# LES DOUZE EXILS D'ALBERT CAMUS

suivi de

## D'Albert Camus à Pablo Neruda

« Je le rencontrai, je sus que nous aurions un chemin à faire ensemble », écrit René Char dans *La Postérité du soleil*, après son premier rendez-vous avec Albert Camus. En lui laissant le plus possible la parole, Michel Cornaton nous propose de parcourir avec Camus ce chemin qui fait de lui un écrivain majeur de l'exil, ce qu'il dénomme son exil en abyme, tant il revêt les formes les plus spiraliqes, les plus profondes aussi. Loin de l'Algérie et de son ciel, écrivait-il, « je me sens toujours un peu seul ». Après avoir franchi les douze cercles de l'exil camusien jusqu'à l'exil ultime, l'auteur nous emmène du côté de la philosophie concrète de Cornelius Castoriadis et de la poésie politique de Pablo Neruda, comme pour mieux nous faire prendre la mesure de l'invincibilité d'Albert Camus et de son œuvre.

*Michel CORNATON est professeur émérite de l'université Lyon 2, directeur-fondateur de la revue trimestrielle Le Croquant, sciences humaines, art, littérature, Docteur en sociologie avec une thèse sur les camps de regroupement de la guerre d'Algérie et Docteur en psychologie avec une thèse d'Etat ès lettres sur les rapports de pouvoir et les relations d'autorité dans l'éducation.*



9 782296 112186

ISBN : 978-2-296-11218-6

11 €