

نخبة من النقاد  
مغامرة الكتابة  
في تمظهرات الفضاء النصي

إعداد وتقديم ومشاركة  
محمد صابر عبيد





نخبة من النقاد

مغامرة الكتابة

في تمظهرات الفضاء النصي

.قراءات في تجربة تحسين كرمياني.

إعداد وتقديم ومشاركة

محمد صابر عبيد

عالم الكتب الحديث

*Modern Books' World*

إربد - الأردن

2013

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 0122360

جامعة محمد بوقرة - بومرداس  
Université M'Hamed Bougara - Boumerdes  
المكتبة الجامعية  
رقم: عبيد 82-321

1RvP

## المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
	الفصل الأول
5	تمظهرات الفضاء النصي القصصي
7	طبيعة القصة القصيرة، رؤية تحليلية في البناء والتوصيل د. عبد الله أبو هيف
23	القصة القصيرة جداً: شعرية التشكيل وسيمياء التدليل د. رقية رستم بور ملكي
43	الحوار في قصص تحسين كرمياني د. نبهان حسون السعدون
67	عتبة التصدير دالاً قرائياً د. خليل شكري هياس
83	عتبات النص القصصي: دراسة في الوظيفة والأداء د. عبد الله حسن جميل
95	بلاغة الخاتمة القصصية جميلة عبد الله العبيدي
121	عجائية السرد القصصي بين تعبيرية اللغة وطبيعة الموضوع د. فليح مضحي أحمد السامرأئي
	الفصل الثاني
137	تمظهرات الفضاء النصي الروائي
139	الرواية السيرذاتية المتخيلة - من حدود الواقعي إلى فضاء العجائبي - محمد صابر عبيد

الصفحة	الموضوع
151	نُظْم تشكيل الخطاب السردي في رواية ((بعل العجريّة)) أ. د. أمين دياب قديد
177	فضاء السجن في روايتيَّ ((أولاد اليهودية)) و((بعل العجريّة)) د. سوسن البياتي
189	الفوييا الجمعية وسخرية الأقدار: دراسة في رهاب الشخصية الروائية د. سالم نجم عبد الله
217	التجريب الفني في ((رواية قفل قلبي)) د. ساجدة عزيز
251	أنماط التشكيل الحوارية د. علي صليبي المرسومي
279	الجسد سارداً ومتلقياً - قراءة في رواية ((قفل قلبي)) د. إبراهيم مصطفى الحمد
291	الفصل الثالث
293	<b>تمظهرات الفضاء النصّي المسرحي</b> تقانات التعبير الدرامي د. محمد شيرين تشكار
315	الفعل الدرامي الضدّي في مسرحية (من أجل صورة زفاف) د. أحمد قتيبه يونس
333	المونودراما في النص المسرحي العراقي بهجت درسون
349	التشكيل الدرامي للمكان في مسرحيات تحسين كرمياني عصام شرتح

363

الفصل الرابع

تمظهرات الفضاء النصي المقالي

365

تحسين كرمياني مقالياً

د. محمد صالح رشيد عبد الحافظ

385

الخطاب المقالي: من الرؤية إلى النقد

رفيق محمد توفيق

401

تفكيك المرسلة العنوانية

د. أحمد جار الله ياسين

413

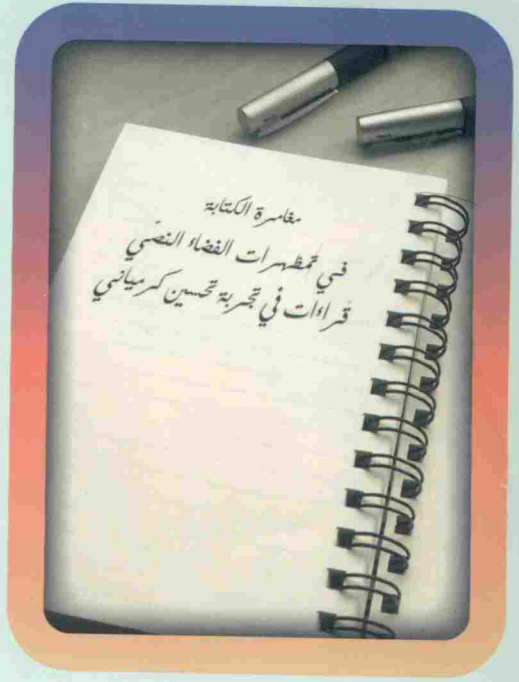
حرائق القراءة وقسوة الكتابة

د. جاسم محمد جاسم

نخبة من النقاد

# مغامرة الكتابة في تمظهرات الفضاء النصي

إعداد وتقديم ومشاركة  
محمد صابر عبيد



سعيت في هذا الكتاب إلى أن أحقق موازنة أكاديمية معينة - قدر المستطاع - بين طبيعة الدراسات التي تكتب عن كل جنس أو نوع أدبي أنتجه كرمياني، وبما أنّ القصة القصيرة حظيت بالاهتمام الأبرز في هذا النتاج فقد حرصت على أن تتنوع الدراسات حول القصة القصيرة عنده، على النحو الذي جاء فيه عدد الدراسات عن القصة القصيرة هو الأكثر والأشمل والأوفى، أعقبها كمّ مساوٍ من الدراسات حول الروايات لكنه قد يفني بالكثير من متطلبات تسليط الضوء على تجربته الروائية، وكمّ أقلّ من الدراسات حول المسرحيات والمقالات، بحيث تتلاءم القراءات تلاؤماً منهجياً وأكاديمياً مناسباً مع حجم المنتج الإبداعي وجزارته، وتجيّب بهذا القدر أو ذاك عن أسئلة الكتابة الإبداعية عنده.

وبما أنني مؤمن نقدياً أيضاً بأن من حقّ القارئ الذي سيطلع على كتابنا هذا أن تكون له كلمة تخصّه داخل الميدان القرائي الإجرائي، إذ ليس بوسع الناقد (أي ناقد) أن يقول كل شيء عن النصّ وحوله، على النحو الذي تتوافر في أية دراسة نقدية مهما كان مستواها فراغات لا تمتلئ إلا بقراءة القارئ الحرّة، بعيداً عن اشتراطات الناقد وقيوده المنهجية والأكاديمية، ليقول كلمته في القراءة النقدية للناقد، مثلما يمكنه أن يقول كلمته في النصّ المنقود، وهو ما يمثل دعوة للقارئ الكريم كي لا يكتفي بقراءة الدراسات والبحوث النقدية التي ضمّتها كتابنا هذا، بل العودة إلى نصوص كرمياني وقراءتها ليرى إلى أي حدّ كانت كل قراءة من هذه القراءات موفّقة، وإلى أي حدّ كانت فيه نصوص كرمياني متنوعة إبداعياً وليست مكررة ولا مستنسخة من تجربة واحدة خضعت عنده للتنوع عليها، ولتكون كلمته في خاتمة الأمر (حتى ولو كانت مع نفسه) هي الكلمة النقدية الفصل التي تهّمه وتهّم الكاتب وتهمنا أيضاً.

هاتف: ٧٧٧٥٥٥٥ +٩٦٢  
فاكس: ٧٧٤٠٥٥٥ +٩٦٢  
Halawa  
Printing Press  
مطبعة حلوة



جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع  
الاردن - المدبلي ضايل عمارة فوهرة الخدس

Modern Books world  
للنشر والتوزيع  
الاردن - اربد - شارع الجامعة

تلفون: ٧٧٧٢٢٢٢ +٩٦٢ / فاكس: ٧١٦٨٨٠٩ +٩٦٢  
الرمز البريدي: (٦١١٠) / صندوق البريد: (٣٤٦٨)  
البريد الإلكتروني:  
www.almalkotob.com almalkotob@yahoo.com