

# وحدة القصيدة في النقد العربي الحديث

دراسة في تطور المفهوم واتجاهات النقاد المعاصرين



أ.د. بسام قطوس

استاذ النقد الحديث

جامعة اليرموك



# وحدة القصيدة في النقد العربي الحديث

دراسات في تطور المفهوم واتجاهات النقد المعاصرين

الأستاذ الدكتور  
بسام قطوس

الطبعة الأولى  
2014م / 1435هـ

جامعة  
Boumerdes  
RDES  
المكتبة الجامعية  
رقم بطول 01.1.88.101

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université M'hamed Bougara - Boumerdes  
المكتبة الجامعية  
رقم الجرد: 01.1.88.101.46.2

دار ومكتبة الكندي  
للنشر والتوزيع

01 & p

.....	٢٣
.....	٢٤
.....	٢٧
.....	٢٧
.....	٢٨
.....	٢٨

## المحتوى

.....	٧
.....	٨٨

### فاتحة الكتاب

.....	٥
-------	---

### الفصل الأول

.....	١١
.....	١٣
.....	٣٨

المهاد النظري وتحديد المصطلح

المهاد النظري

من الصّور الجزئية إلى عضوية الصّورة:

### الفصل الثاني

.....	٤٥
.....	٤٧
.....	٥٩
.....	٦٠

وحدة القصيدة عند النقاد العرب الرواد:

أثر النقد الغربي في تشكيل ثقافة الرواد:

وحدة القصيدة عند الجيل الأول من الرواد

المرصفي والوحدة المعنوية:

- ٦٣ ..... السحرتي والوحدة المنطقية:
- ٦٧ ..... مطران والوحدة الفنية:
- ٧٣ ..... شكري والوحدة التسلسلية:
- ٧٦ ..... العقاد والوحدة العضوية:
- ٨٢ ..... العقاد وتطبيق نظريته في الوحدة:
- ٨٦ ..... المازني ووحدة الموضوع:
- ٨٨ ..... نعيمة ووحدة المعنى:
- ٩٠ ..... الوحدة عند الجيل الثاني من النقاد:
- ٩١ ..... طه حسين والوحدة المعنوية:
- ٩٦ ..... محمد مصطفى بدوي والوحدة العضوية:
- ١٠٠ ..... محمد النويهي والوحدة الحيوية:
- ١٠٤ ..... العشماوي بين وحدة الصورة والوحدة النفسية:
- ١٠٤ ..... أ- الفهم النظري:
- ١٠٨ ..... ب- في التطبيق:
- ١١٠ ..... لطفي عبد البديع ووحدة التسلسل النفسي:

### الفصل الثالث

- النقاد المحدثون ووحدة القصيدة في النقد العربي القديم ..... ١١٧
- أولاً: الاتجاه نحو وحدة البيت : ..... ١٣٢
- ثانياً: الاتجاه نحو وحدة الشكل المجرد : ..... ١٣٩
- ثالثاً: الاتجاه نحو وحدة البناء التسلسلي للقصيدة : ..... ١٥٥

### الفصل الرابع

- مداخل النقاد المحدثين إلى وحدة القصيدة ..... ١٧٣
- أولاً: المدخل الفني : ..... ١٧٦
- ثانياً: المدخل النفسي : ..... ١٩١
- ثالثاً: المدخل الاجتماعي : ..... ٢٠٩
- رابعاً: المدخل الرمزي الأسطوري : ..... ٢٢١
- أولاً: البناء التوافقي في القصيدة الجاهلية : ..... ٢٢٢
- ثانياً: البناء المفارق : ..... ٢٢٣
- ثالثاً: البناء المنقطع : ..... ٢٢٤
- خامساً: المدخل الشكلي أو الجمالي : ..... ٢٣٢
- ١- الشكل العضوي : ..... ٢٣٣

٢٣٤ ..... ٢- الشكل المجرد.

٢٤٤ ..... ١- القصيدة الأولية أو "الخام" :

٢٤٥ ..... ٢- القصيدة "نصف-المبنية" :

٢٤٥ ..... ٣- القصيدة الفوضوية البنية :

٢٤٦ ..... ٤- القصيدة المبنية :

٢٤٦ ..... أ- القصيدة البسيطة البناء :

٢٤٧ ..... ب- القصيدة المعقدة البناء :

### مصادر الكتاب ومراجعته

٢٥١ ..... أولاً: القديمة

٢٥٤ ..... ثانياً: الحديثة :

٢٦٧ ..... ثالثاً: المترجمة :

٢٧٠ ..... رابعاً: الأجنبية

ومن هنا فقد التقى بين دفتي هذا الكتاب، الذي اعده الدكتور احسان عباس في باب (نقد النقد)، نقاد وعلماءُ جمال وفلاسفة فن يمثلون اجيالاً مختلفة، ومدارس متعددة المشارب والرؤى. فأفلاطونأرسطو...، والحائمي والجرحاني والقرطاجني...، وريتشارد وكولردج، وكروتشه...، والعقاد وطه حسين ومنذور...، واحسان عباس والسمره وعياد، وعصفور وعز الدين اسماعيل ونازك الملائكة والعشماوي، والنويهى وياغي وابو اديب وأدونيس وبتيس، وصلاح فضل وفاضل وتامر ونعيم اليافي وحسام الخطيب... كل هؤلاء وغيرهم من المفكرين والنقاد، برز اسهامهم في تطوير مفهوم نقدي وجمالي هو “وحدة القصيدة:” من فاتحة الكتاب

