

Michel Butor

Essais sur le roman



tel gallimard

Michel Butor



Essais sur le roman

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم: 84-321/But.

1 E x P

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس
Université M'hamed Bougara - Boumerdes

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 0123520

Gallimard

<i>Le roman comme recherche</i>	7
<i>Intervention à Royaumont</i>	15
<i>Le roman et la poésie</i>	21
<i>L'espace du roman</i>	48
<i>« Philosophie de l'ameublement »</i>	59
<i>L'usage des pronoms personnels dans le roman</i>	73
<i>Individu et groupe dans le roman</i>	89
<i>Recherches sur la technique du roman</i>	109
<i>Sur la page</i>	125
<i>Le livre comme objet</i>	130
<i>Sur la déclaration dite « des 121 »</i>	158
<i>Le critique et son public</i>	162
<i>Réponses à « Tel Quel »</i>	173

Michel Butor

Essais sur le roman

Du nouveau roman à *Tel quel*, Butor nous donne un exemple de ce qu'est véritablement un critique littéraire au travail. Le roman est systématiquement interrogé, dans sa forme, ses structures, ses personnages et sa fonction culturelle, puisqu'on interroge les rapports du roman et de la poésie, le rôle de l'« espace romanesque », l'usage des pronoms personnels, etc.

Ces essais correspondent à une étape dans le développement de la forme romanesque : le « nouveau roman » a, en effet, au début des années soixante, déclenché une remise en cause de la tradition du récit, en même temps que la critique a cherché un approfondissement de l'esthétique littéraire.

Mais l'ouvrage est aussi et plus généralement une réflexion sur la littérature et le livre même menée par l'un des tenants de l'effort de renouvellement du genre romanesque au XX^e siècle.

Carl Spitzweg, *Le pauvre poète* (détail). Neue Pinakothek, Munich.
Photo © Blauel – Artothek.



9 782070 725021



92-IV A 72502 ISBN 978-2-07-072502-1