

collection

U

Jean-Louis JOUBERT

# Genres et formes de la poésie



ARMAND COLIN

JEAN-LOUIS JOUBERT



# Genres et formes de la poésie

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université Mohammed Bouguerra - Boumerdes

المكتبة الجامعية

82-1/ JOU *neat*

جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس  
Université Mohammed Bouguerra - Boumerdes

المكتبة الجامعية

0123605 *تم الجرد*



Les classiques  
du fonds  
**Armand Colin**  
Sedes



ARMAND COLIN

## SOMMAIRE

---

<b>Introduction</b>	<b>5</b>
---------------------	----------

### PREMIÈRE PARTIE

<b>Problématiques des genres poétiques</b>	<b>11</b>
--	-----------

<b>Chapitre 1</b> La poésie est-elle un genre littéraire ?	<b>13</b>
--	-----------

<b>Chapitre 2</b> Les métamorphoses de la poésie	<b>33</b>
--	-----------

<b>Chapitre 3</b> Les territoires de la poésie	<b>65</b>
--	-----------

<b>Chapitre 4</b> Les formes de la poésie	<b>95</b>
---	-----------

### DEUXIÈME PARTIE

<b>Petit dictionnaire anthologique des formes et genres poétiques</b>	<b>115</b>
---	------------

### ANNEXES

<b>Glossaire</b>	<b>239</b>
------------------	------------

<b>Bibliographie</b>	<b>245</b>
----------------------	------------

<b>Index des noms de personnes</b>	<b>249</b>
------------------------------------	------------

<b>Table des matières</b>	<b>255</b>
---------------------------	------------



## Genres et formes de la poésie

Qu'est-ce que la poésie? La forme absolue de la littérature ou un genre littéraire parmi d'autres? Ce questionnement, qui revient d'âge en âge, a souvent embarrassé la critique. Le présent ouvrage se place résolument dans une perspective historique, constatant que la poésie s'est incarnée dans des réalisations qui ont beaucoup varié avec le temps. Les poèmes – qui sont la seule réalité de la poésie – offrent au lecteur des formes et des modalités peut-être innombrables.

Une première partie montre d'abord comment le renouvellement, dans les dernières décennies, des études sur la théorie des genres littéraires a permis de mieux cerner la spécificité poétique. Chaque époque en a donné une interprétation particulière. Mais des constantes traversent les siècles, déclinant les différents visages de la poésie : épique, lyrique, satirique, didactique, poésie de circonstance... La transformation des projets poétiques combinée à l'existence de ces registres conditionne la mutation des formes poétiques.

La seconde partie constitue un dictionnaire des genres poétiques de langue française depuis le Moyen Âge. On y verra une illustration de la combinaison dialectique de la tradition et de l'invention, qui est sans doute l'un des grands secrets de la vitalité de la poésie.

Complété par un glossaire des termes du vocabulaire technique de la poétique et de la linguistique, ce livre sera d'un grand recours pour tous ceux qui s'engagent dans des études littéraires.

**JEAN-LOUIS JOUBERT**, professeur à l'université Paris 13, a centré son enseignement et sa recherche sur l'étude de la forme poétique et sur les littératures d'expression française. Il a notamment publié *Littératures de l'Océan Indien* (Edicef-Aupelf, 1991), *Littérature francophone. Anthologie* (Nathan, 1992), *La Poésie* (A. Colin, coll. « Coursus », 3<sup>e</sup> éd. 2003), et collaboré au *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours* (PUF, 2001) pour un ensemble de notices sur la poésie francophone. Il est directeur éditorial de *Notre Librairie, revue des littératures du Sud*.

ISBN 978-2-200-26194-8



9 782200 261948

66-1401-0



ARMAND COLIN