

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المديرية العامة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي
الوكالة الموضوعاتية للبحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية



سلسلة المؤلفات المرجعية الجامعية

دروس في العَروض وموسيقى الشَّعر العربي - تنظيراً وتطبيقاً وتدريباً -

إعداد:

أ.د. أحمد الشريف شطراح
أستاذ النحو والعروض والأسلوبيات
- قسم اللغة والأدب العربي بالمدرسة
العليا للأساتذة - قسنطينة
موجه لطلبة: السنة الأولى
جذع مشترك



ديوان المطبوعات الجامعية
University Publications Office

٠٤٠٠ | +٠٨٥٥٠٢٤١ +٤٠٨٠٤٤٤٤

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المديرية العامة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي
الوكالة الموضوعاتية للبحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية



سلسلة المؤلفات المرجعية الجامعية

دروس في العروض وموسيقى الشعر العربي

- تنظيراً وتطبيقاً وتدريباً -

إعداد:

أ.د. أحمد الشريف شطراح
أستاذ النحو والعروض والأسلوبيات
- قسم اللغة والأدب العربي بالمدرسة
العليا للأساتذة - قسنطينة
موجهة لطلبة: السنة الأولى
جذع مشترك



ديوان المطبوعات الجامعية
University Publications Office

٤٠٤٠٠ | ٠٢١ ٤٤٠٨٠ | ٠٢١ ٤٤٠٨٠

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
5	مقدمة
43-9	فصل أول: أسس علم العروض
10	أولا/ العروض والشعر
10	1- مفهوم الشعر
10	2- القصيدة العربية
11	3- مفهوم علم العروض ونشأته
13	ثانيا/ الوزن والواقع الشعري
13	1- مفهوم الوزن
13	2- النظرية والواقع
14	3- الواقع والشبوع
14	4- الساكن والمتحرك
14	1.4- الساكن
14	2.4- المتحرك
14	3.4- الكتابة العروضية والمقاطع الصوتية
17	4.4- قواعد الكتابة العروضية
18	5- الضرورات الشعرية
19	6- خصائص لغة السواكن
19	7- بيت الشعر
20	1.7- أقسامه وأنواعه
21	2.7- الوحدات التكرارية
21	ثالثا/ النموذج العروضي
21	1- بنية الوزن
22	1.1- مستوى الحروف
22	2.1- الأسباب والأوتاد والفواصل
22	3.1- التفعيلات وكيفية انفكاكها
23	2- القصيدة
24	3- بحور الشعر
24	4- مفاتيح البحور
25	5- أوزان البحور (بحسب أصلها)
29	6- الدوائر العروضية
29	1.6- مفهوم الدائرة العروضية

30	2.6- الدائرة الأولى (المختلف/ الطويل)
30	3.6- الدائرة الثانية (المؤتلف/ الوافر)
31	4.6- الدائرة الثالثة (المشتمه/ الهزج)
32	5.6- الدائرة الرابعة (المجتلب/ السريع)
33	6.6- الدائرة الخامسة (المتفق/ المتقارب)
33	رابعاً/ الزحافات والعلل
33	1- تصنيف التحويلات
35	2- الزحافات
35	1.2- الزحاف المفرد
36	2.2- الزحاف المركب (المزدوج)
36	3- العلل
37	1.3- علل الزيادة اللازمة
37	2.3- علل النقص اللازمة
38	3.3- علل النقص غير اللازمة
38	4- الزحاف الجاري مجرى العلة
39	5- العلة الجارية مجرى الزحاف
39	6- الفرق بين الزحاف والعلة
39	7- تطبيقات حول الفصل الأول
99-45	فصل ثان: بحور الشعر العمودي
46	أولاً/ نماذج البحور في الشعر العمودي
50	ثانياً/ نسب استعمال أضرب الشعر
51	ثالثاً/ نماذج البحور (تمثيلاً وتطبيقاً وتدريماً)
51	1- بحر الطويل
56	2- بحر المديد
60	3- بحر البسيط
64	4- بحر الوافر
66	5- بحر الكامل
72	6- بحر الهزج
73	7- بحر الرجز
76	8- بحر الرمل
79	9- بحر السريع
82	10- بحر المنسرح
85	11- بحر الخفيف
88	12- بحر المضارع
89	13- بحر المقتضب
90	14- بحر المجتث
91	15- بحر المتقارب

95	16- بحر المتدارك
97	- تطبيق حول الفصل الثاني
138-101	فصل ثالث: ضوابط التقطيع وتحديد القوافي وخواص الشعر الحر
102	أولا/ ضوابط التقطيع الرياضي للشعر
102	1- صعوبات التقطيع
102	2- مبدأ تجاور الأسباب والأوتاد
103	3- مبدأ تجاور التفاعيل
103	4- الساكن علامة تحاية وحدة
104	5- تقنين الأقطار وتحديد التفاعيل
106	6- توظيف الوتد المفروق
107	7- قطع الوتد المجموع
107	8- خاصية الأقطار المتجاورة في المتدارك
108	9- ملخص قواعد التقطيع
109	- نماذج تطبيقية
112	ثانيا/ القوافي
112	1- مفهوم القافية لغة واصطلاحا
113	2- بنية القافية
113	3- أنواع القوافي
114	4- حروف القافية
116	5- حركات القافية
117	6- ألقاب القافية
118	- نماذج للتدريب
119	7- عيوب القافية
122	- نماذج للتدريب
122	ثالثا/ الشعر الحر وخواصه
122	1- مفهوم الشعر الحر
123	2- نشأته
124	3- أنواع الشعر الحر
124	4- البيت الخططي وقواعده
124	5- بحور الشعر الحر
124	6- التفعيلة: بنيتها وتغييراتها في الشعر الحر
125	7- بحور الشعر الحر (دراسة أمثلة)
125	1.7- الوافر في الشعر الحر
126	2.7- الكامل في الشعر الحر
128	3.7- المزج في الشعر الحر

130	4.7- الرجز في الشعر الحر
131	5.7- الرمل في الشعر الحر
132	6.7- المتقارب في الشعر الحر
134	7.7- المتدارك في الشعر الحر
136	- نماذج للتدريب
137	- تدريب حول الفصل الثالث
139	خاتمة
141	المصادر والمراجع
151	فهرس الموضوعات

أنجز طبعه على مطابع

ديوان المطبوعات الجامعية
1، الساحة المركزية - بن عكنون - الجزائر



السيرة الذاتية للأستاذ أحمد الشريف شطراح

أستاذ التعليم العالي، حائز على شهادة الدكتوراه في الأسلوبيات - قسم اللغة العربية وآدابها
جامعة باجي مختار-عنابة.
أستاذ النحو والعروض والأسلوبيات - قسم اللغة والأدب العربي بالمدرسة العليا للأساتذة
الكتابة آسيا جبار-قسنطينة.
له عديد العضويات في مختلف الهيئات العلمية والبيداغوجية بالقسم والمدرسة.
له منشورات ضمن عديد الندوات، والمؤتمرات، والمجلات العلمية داخل الجزائر وخارجها.

ردمك : 978-9961-0-2534-5



9 789961 025345

رقم النشر : 6351