

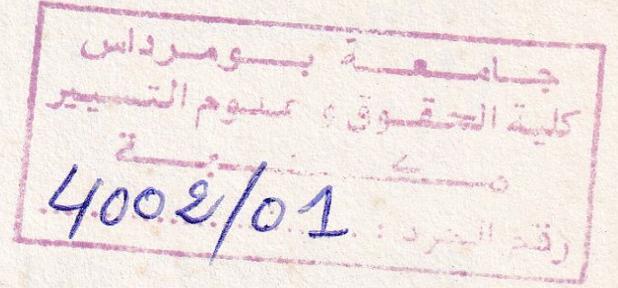
sémantique
structurale

par A.J. Greimas

"LANGUE ET LANGAGE"

L A R O U S S E

langue et langage



**sémantique
structurale**
recherche de méthode

par

A.-J. GREIMAS

*directeur d'études à l'École pratique
des hautes études*

جامعة بومرداس
كلية الآداب واللغات
مكتبة الكلية
رقم الجرد: 1794

جامعة بومرداس
كلية الآداب واللغات
مكتبة الكلية
الشفرة: 8137/6R

014x



LIBRAIRIE LAROUSSE

17, rue du Montparnasse et boulevard Raspail, 114, Paris

LES CONDITIONS D'UNE SÉMANTIQUE SCIENTIFIQUE

1° La situation de la sémantique	5
a) La signification et les sciences humaines	5
b) Une parente pauvre : la sémantique.	6
2° La signification de la perception	8
a) Le premier choix épistémologique.	8
b) Une description qualitative	9
c) Les premiers concepts opérationnels	10
3° Ensembles signifiants et langues naturelles	10
a) Classement des signifiants	10
b) La corrélation entre signifiants et signifiés.	11
c) Significations « naturelles » et significations « artificielles »	11
d) Le statut privilégié des langues naturelles.	12
4° Les niveaux hiérarchiques du langage	13
a) La clôture de l'ensemble linguistique.	13
b) Les niveaux logiques de la signification.	14
c) La sémantique en tant que langage	15
d) Le niveau épistémologique	16
e) La notation symbolique	17



LA STRUCTURE ÉLÉMENTAIRE DE LA SIGNIFICATION

1° Continuités et discontinuités	18
2° La première conception de la structure	19
3° Conjonction et disjonction	19
4° Les structures élémentaires	20
5° Les axes sémantiques	20
6° La relation	21
7° Les articulations sémiques	22
8° Les modes d'articulation sémique	23
9° Forme et substance	25
10° Les sèmes et les lexèmes.	27
11° Deuxième définition de la structure.	28
12° La totalité et les parties.	28

LANGAGE ET DISCOURS

1° Signification et communication	30
2° Systèmes sémiques	31
3° Sèmes et lexèmes	34
4° Le plan du discours	36
5° Manifestation des relations	39

LA SIGNIFICATION MANIFESTÉE

1° Le sémème	42
a) Unités de communication et unités de signification.	42
b) Le lexème : une constellation stylistique.	43
c) La définition du sémème.	44

2° La figure nucléaire	45
a) Le premier noyau de « tête » : extrémité.	45
b) Le second noyau de « tête » : sphéroïdité.	47
c) Le noyau sémique commun.	48
d) Les figures simples et complexes	49
e) Vers le niveau sémiologique du contenu.	49
3° Les classèmes	50
a) Les sèmes contextuels	50
b) Lexèmes et sémèmes	51
c) La définition des classèmes	52
d) Vers le niveau sémantique du langage.	53
4° Les concepts instrumentaux	54

LE NIVEAU SÉMIOLOGIQUE

1° Approches et approximations	55
a) L'autonomie du sémiologique	55
b) Le lexématisme anthropocentrique	56
c) Un domaine réservé : le symbolisme.	58
d) Le linguistique et l'imaginaire	58
2° Le statut du sémiologique	60
a) Le symbolique et le sémiologique	60
b) Le « proto-sémantisme » de P. Guiraud.	61
c) Le sémiologique et le bio-anagogique.	64
3° Les possibilités de la description sémiologique	65
a) La construction des langages en linguistique appliquée.	65
b) Les niveaux de généralité.	67
c) La démarche descriptive	68

L'ISOTOPIE DU DISCOURS

1° L'hétérogénéité du discours	69
a) L'isotopie du message	69
b) Variations des isotopies	70
c) Les dimensions des contextes isotopes	71
2° Le fonctionnement métalinguistique du discours.	72
a) Expansion et définition	72
b) Condensation et dénomination	74
c) La dénomination translative	77
d) La double fonction des classèmes.	78
e) Analyse des dénominations figuratives	79
f) Analyse des dénominations translatives	81
g) Analyse définitionnelle.	82
h) La construction des sémèmes	85
i) L'isomorphisme des figures	86
3° Les conditions de l'établissement de l'isotopie	87
a) La définition oblique	87
b) Les propos sur le monde	90
c) La clôture du texte	91

d) Du texte individuel au corpus collectif	93
e) Isotopie et variations	94
4° Le discours plurivoque	96
a) La manifestation d'une isotopie complexe	96
b) L'ambivalence symbolique en littérature	97
c) Les isotopies et leur lecture	98

L'ORGANISATION DE L'UNIVERS SÉMANTIQUE

1° L'univers immanent de la signification	102
a) Une double approche épistémologique	102
b) Induction et déduction	102
c) L'approche empirique de l'univers immanent	104
d) Systèmes et morphèmes	105
2° L'univers manifesté de la signification	106
a) Le contenu	106
b) La combinatoire	108
c) Le choix stratégique	109
d) L'ouverture du corpus des sémèmes	109
e) Les sémèmes abstraits et concrets	110
f) Les incompatibilités	111
3° Le discours	112
a) Lexicalisation et grammaticalisation	112
b) Les écarts de l'expression et les identités du contenu	113
c) La communication	115
d) L'organisation des messages	116

LA DESCRIPTION DE LA SIGNIFICATION

1° Manifestation et discours	119
a) La dichotomie de l'univers manifesté	119
b) Isotopies fondamentales	120
c) La combinatoire syntaxique	121
d) L'affabulation et le « radotage »	123
2° La manifestation discursive	124
a) Les bases pragmatiques de l'organisation	124
b) Les modes de présence de la manifestation discursive	125
c) Les micro-univers sémantiques	126
d) La typologie des micro-univers	127
e) Prédicats et actants	128
f) Les catégories actantielles	129
g) Syntaxe logique et syntaxe sémantique	131
h) Le caractère modal des catégories actantielles	132
i) Une épistémologie linguistique	133
3° Manifestation figurative et manifestation non figurative	134
a) Un exemple : la communication poétique	134
b) L'implicite et l'explicite	136
c) Le non-figuratif	137
d) Vers un métalangage scientifique	139
e) La vérification des modèles de description	140

LES PROCÉDURES DE DESCRIPTION

1° La constitution du corpus	141
a) Les buts et les procédures	141
b) Le corpus	142
c) Le texte	145
d) Elimination ou extraction?	146
e) Les inventaires	147
f) Inventaires individuels et collectifs	147
g) Strates et durées	149
2° La normalisation	153
a) L'homogénéité de la description	153
b) L'objectivation du texte	153
c) La syntaxe élémentaire de la description	154
d) La lexématique de la description	157
3° La construction	158
a) La construction du modèle : réduction et structuration	158
b) Réductions simples	159
c) Réductions complexes	162
d) Le sémantisme et le stylistique	166
e) La structuration	167
f) L'homologation et la génération	168
g) Les contenus institués et leur organisation	170

RÉFLEXIONS SUR LES MODÈLES ACTANTIELS

1° Deux niveaux de description	172
2° Les actants en linguistique	173
3° Les actants du conte populaire russe	174
4° Les actants du théâtre	175
5° La catégorie actantielle « Sujet » vs « Objet »	176
6° La catégorie actantielle « Destinateur » vs « Destinataire »	177
7° La catégorie actantielle « Adjuvant » vs « Opposant »	178
8° Le modèle actantiel mythique	180
9° L'investissement « thématique »	180
10° L'investissement économique	182
11° Actants et acteurs	183
12° L'énergétisme des actants	185
13° Le modèle actantiel et la critique psychanalytique	187
14° Les modèles actantiels psychanalytiques	189

A LA RECHERCHE DES MODÈLES DE TRANSFORMATION

1° Réduction et structuration	192
a) L'organisation des fonctions	192
b) L'inventaire des fonctions	193
c) Le couplage des fonctions	194
d) Le contrat	195
e) L'épreuve	196
f) L'absence du héros	198
g) L'aliénation et la réintégration	199
h) Les épreuves et leurs conséquences	202
i) Les résultats de la réduction	202

2°	Interprétations et définitions	204
	a) Eléments achroniques et diachroniques du récit	204
	b) Le statut diachronique de l'épreuve	205
	c) Le ressort dramatique du récit	206
	d) Deux interprétations du récit	207
	e) La signification achronique du récit	208
	f) Le modèle transformationnel	211
	g) Le récit en tant que médiation	212
3°	Le modèle transformationnel et le psychodrame	213
	a) Du collectif à l'individuel	213
	b) La structure compensatrice initiale	214
	c) L'apparition de la lutte	215
	d) Le développement de l'épreuve	216
	e) L'accomplissement de l'épreuve	218
	f) Le problème de la reconnaissance et de la récompense	219
	g) La manifestation figurative du modèle	220
	h) La portée du modèle transformationnel	221

UN ÉCHANTILLON DE DESCRIPTION

1°	Principes généraux	222
	a) L'exemple choisi : l'univers de Bernanos	222
	b) La constitution du texte par extraction	223
	c) Le choix de l'isotopie	224
2°	L'existence en tant que milieu	226
	a) Les formes de la manifestation et les types d'analyse	226
	b) La vie et la mort	228
	c) Le feu	229
	d) L'eau	231
	e) Le modèle constitutionnel	233
3°	L'existence en tant qu'enjeu	234
	a) Les maladies	234
	b) Le bestiaire	235
	c) Les mensonges	236
	d) Les mensonges transitifs	237
	e) Les réductions économiques	238
	f) Les mensonges intransitifs	240
	g) Les vérités	241
4°	Comparaisons et choix des modèles	242
	a) Absence d'homogénéité	242
	b) La comparaison des résultats	243
	c) Les modèles et les contenus	245
	d) Le caractère modal du modèle fonctionnel	247
5°	La conception dialectique de l'existence	249
	a) Les modalités	249
	b) La dénégation bernanosienne	250
	c) L'assertion bernanosienne	251
	d) L'algorithme dialectique	252
	e) Histoire et permanence	254