



OSCAR WILDE

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

POUR UNE POÉTIQUE DU ROMAN

Pascal Aquien

EDITIONS
DU TEMPS

Variations sur un texte

Collection dirigée par Marie-Claude Perrin-Chenour

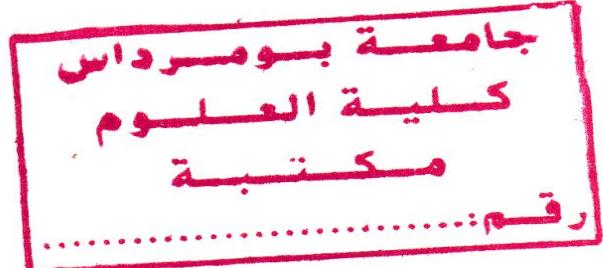
Ex 2



OSCAR WILDE
THE PICTURE OF DORIAN GRAY
Pour une poétique du roman

Pascal AQUIEN

جامعة بومرداس
كلية الأداب واللغات
مكتبة الكلية
..... 1643
رقم الجرد:



جامعة بومرداس
كلية الأداب واللغات
مكتبة الكلية
الشفرة: 82-31-82-091
056X 400



EDITIONS
DU TEMPS

Table des matières



PROLOGUE 9

CHAPITRE I LE CONTRAT DE LECTURE

<i>Le paratexte : titre et préface</i>	11
Le titre et ses enjeux.....	11
La préface et ses contradictions	17
<i>L'incipit</i>	25

CHAPITRE II STRUCTURES DU RÉCIT

<i>Le cadre narratif</i>	43
Genèse	43
La fonction structurante du temps	47
La fonction structurante de l'espace	55
<i>L'instance narrative</i>	60
<i>Les discours rapportés</i>	66
Les trois discours	66
Paroles, paroles, paroles	69
La sophistique du dandy	75

CHAPITRE III L'EMPIRE DES SIGNES

<i>Sémiologie des personnages</i>	83
Dorian, de l'Italie à la Grèce	84
« What's in a name? ».....	92

The Picture of Dorian Gray

« Une personne parfaite »	97
Le corps fétichisé.....	101
Portrait de groupe avec dames.....	105
<i>Sémantique des personnages</i>	112

CHAPITRE IV
LE TISSAGE INTERTEXTUEL

<i>Citations et emprunts</i>	115
« Yet one had ancestors in literature »	117
Beau comme l'antique.....	121
Drôles de genres.....	123
Le fantastique ou les frontières brouillées	123
Le miroir de Caliban	132
<i>Diabolus in musica</i>	139
« Patti is singing »	139
Musique et narration : Schumann et Wagner.....	146

CHAPITRE V
LES MOTS EN LIBERTÉ

<i>Words! Mere words!</i>	151
Les mots et les choses	151
Du même à l'autre.....	157
<i>La phrase de Wilde</i>	165
Phrase et phrasé	165
Écriture et cadence	168
Écrire et lire	173
ÉPILOGUE	175
CHRONOLOGIE.....	177
BIBLIOGRAPHIE	183