

Janet Beer

**KATE CHOPIN,
EDITH WHARTON AND
CHARLOTTE PERKINS
GILMAN**

Studies in Short Fiction

Kate Chopin, Edith Wharton and Charlotte Perkins Gilman Studies in Short Fiction



Janet Beer

Principal Lecturer

Department of English

Roehampton Institute, London

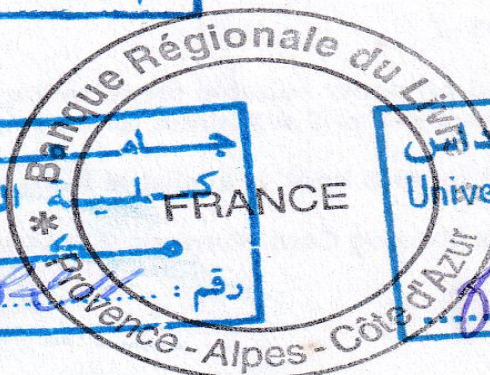
جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس

Université M'Hamed Bouguerra - BOUMERDES

المكتبة الجامعية

رقم الجرد: 11516

جامعة بومرداس
كلية الآداب والعلوم
مكتبة
رقم الجرد: 11516



جامعة أمحمد بوقرة - بومرداس

Université M'Hamed Bouguerra - BOUMERDES

المكتبة الجامعية

رقم: 82.09/Bee

جامعة بومرداس
كلية الآداب والعلوم
مكتبة
رقم: 82.09/Bee

جامعة بومرداس

كلية الآداب والعلوم

مكتبة الكلية

رقم الجرد: 1732

جامعة بومرداس

كلية الآداب والعلوم

مكتبة الكلية

الشفرة: 82-34:82.09

sex BCE



Contents



Acknowledgements	ix
1 Kate Chopin, Edith Wharton and Charlotte Perkins Gilman: Studies in Short Fiction – An Introduction	1
2 “dah you is, settin’ down, lookin’ jis’ like w’ite folks!” Ethnicity Enacted in Kate Chopin’s Short Fiction	24
3 Without End: the Shape and Form of Desire in Kate Chopin’s Short Fiction	40
4 Kate Chopin’s Short Short Stories – on the Verge(s) of Narrative	66
5 Edith Wharton and the Coherence of the Novella: From Initiation to Disillusion	91
6 Edith Wharton, Literary Ghosts and the Writing of New England	116
7 The Means and Ends of Genre in the Short Fiction of Charlotte Perkins Gilman	147
8 Charlotte Perkins Gilman’s Analogues – Reiterating the Social Health	174
9 ‘The Yellow Wallpaper’ on Film – Dramatising Mental Illness	197
Conclusion	214
References and Bibliography	216
Index	220